



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Dossier de production
↳ Production déléguée

MORPHING DANCEFLOOR FOR KIDS

↳ Conception et composition musicale Antonin Leymarie

↳ Avec Antonin Leymarie batterie,
Mathilda Haynes guitare,
Victor Auffray voix, euphonium, trompette basse

durée 45 min - dès 3 ans



↳ UN CONCERT DEBOUT, COMME LES ADULTES

Morphing est un concert immersif : le rapport scène/salle n'existe plus, le (jeune) public est invité à se rapprocher des musicien·ne·s au plus près, tout en restant entièrement libre de se déplacer, de bouger.

« Ce projet, c'est l'envie de retrouver une forme de simplicité, celle de l'enfance, de vibrer au son de la musique, sans barrières, sans codes de styles... Ce qui implique de donner encore plus de rythme et d'envie de danser. »

Antonin Leymarie

Pour la composition, Antonin Leymarie s'est inspiré de différentes versions de la clave, formule rythmique présente dans de nombreuses traditions, du Bénin, de l'Afrique à l'Amérique Centrale en passant par les Caraïbes, qu'il mélange en les étirant, pour les rendre élastiques. Un véritable morphing rythmique, agrémenté d'un solide groove mélodique et d'une pincée de samples de radio pour une touche ludique et dynamique, et la potion magique est prête.

« Un vrai concert, debout, participatif même, qui prouve que le groove est bien assez capable de faire rêver et bouger dès le plus jeune âge. »

Jazz Magazine



➤ DISTRIBUTION

Conception et composition, batterie **Antonin Leymarie**

Guitare **Mathilda Haynes**

Voix, euphonium, trompette basse **Victor Auffray**

Régie son **Hugo Heredia**

Régie lumière **Maxime Baron**

➤ PRODUCTION

Coproduction Théâtre Silvia Monfort et Banlieues Bleues,
en partenariat avec Calvacade

Création le 10 avril 2022 à la Dynamo, Pantin

Photos © Cédric Messemanne



Morphing, Antonin Leymarie

Dossier de production ➤ Production déléguée



ANTONIN LEYMARIE

Né en 1977 aux Lilas, Antonin Leymarie s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector-Berlioz de Paris.

À l'âge de 18 ans il se tourne vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum).

À Paris, il continue toutefois sa formation en batterie-percussion et batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe de cirque contemporain Les Colporteurs. En 2003, il entre au CNSM – Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il se forme aux percussions jazz.

Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et d'une musique contemporaine (Surnatural Orchestra, compagnie Impérial Orphéon et Imperial Quartet).

À partir de 2006, il travaille avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces.

En 2012, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album Rainbow (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo avec Hyperactive Leslie.





MATHILDA HAYNES

Mathilda Haynes commence la musique avec le violon puis la guitare. Elle se forme à l'American School of Music en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, puis au département Jazz de Monash University en Australie.

En 2012, la jeune guitariste ébauche son premier projet solo en créant un univers sonore grâce à des pédales et des loopers accompagnés de poèmes scandés.

Comme guitariste et bassiste, elle accompagne des artistes allant du hip hop (Tiemoko, Edgar Sekloka, Asha Griffith & the Wolphonics) aux musiques africaines (Kuku, Kiala Nzavotunga, Mamy Kanouté), en passant par le jazz (Sandra Nkake, Julien Lourau, Magic Malik), au théâtre musical, ou encore à l'improvisation électronique (Beat Map Experience, Antonin Leymarie...). Elle accompagne en tournée Winston McAnuff & Fixi, puis Mélissa Laveaux ou encore Maya Kamaty et Camélia Jordana.

Depuis 2020, Mathilda Haynes se consacre à son projet solo, *Dimensions*. Elle est épaulée par Thierry Balasse qui construit une création sonore qui explore les notions de résonance et d'espace.





VICTOR AUFFRAY

Diplômé du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon au grade de master en 2017, Victor Auffray s'est produit dans différents orchestres nationaux tels que l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon ou encore l'Orchestre National de Lyon.

Il participe à plusieurs projets d'improvisation, en duo avec le percussionniste Guillaume Lys dans le cadre de l'émission "À l'improviste" de Anne Montaron sur France Musique, dans le trio du compositeur électroacoustique Maxime Mantovani, en duo avec une danseuse Charlotte Mattei.

De 2016 à 2019, il est membre du groupe lyonnais Radio Kaizman avec lequel il joue dans de nombreux festivals en France.

Il est membre permanent de l'ensemble Octotrip et du groupe NUBU, du trio franco-allemand KÖRP(Z), du quintet de rue La Vertu ainsi que du nouveau quartet mené par Camille Maussion et Pierre Tereygeol.



➤ TOURNÉE 2025/2026

du 19 au 23 mai 2026 : **Théâtre Sartrouville Yvelines CDN**, Sartrouville

les 13 et 14 juin 2026 à 15h : **Les Gémeaux, Sceaux Jazz Festival 2026**, Sceaux

➤ TOURNÉE 2024/2025

les 26 et 27 octobre 2024 : **Centre Pompidou**, Paris dans le cadre de Création en famille

le 18 janvier 2025 : **Théâtre Jean Vilar**, Vitry-sur-Seine dans le cadre de La grande Folie

le 2 février 2025 : **Théâtre Silvia Monfort**, Paris dans le cadre de Kids Sonore

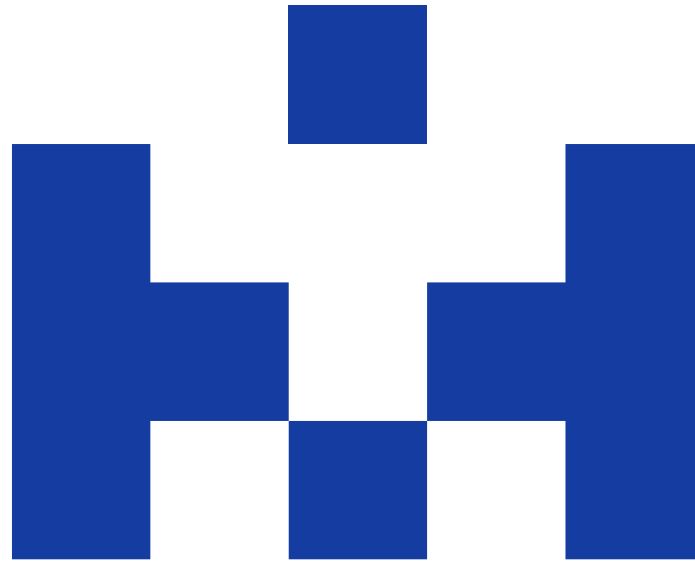
les 28 et 29 mars 2025 : **Théâtre Silvia Monfort**, Paris

le 5 avril 2025 : **Espace des Arts**, Scène Nationale de Chalon sur Saône dans le cadre des Utopiks

le 14 juin 2025 : **Le Générateur**, Gentilly

le 29 juin 2025 : **Club, Jazz à Vienne**





THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↳ Contact production : Lisa Pralong
lisa.pratlong@theatresilviamonfort.eu
+33 (0)1 56 08 33 85

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
106 rue Brancion, 75015 Paris
theatresilviamonfort.eu