

MORPHING

dancefloor for kids

↘ Conception et composition musicale
Antonin Leymarie

↘ Avec
Antonin Leymarie batterie
Mathilda Haynes guitare
Victor Auffray voix, euphonium,
trompette basse

↘ Durée **45 min**
↘ **Dès 3 ans**

LES
PROD.
DU THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Dossier de production
↘ Production déléguée

→→ UN CONCERT DEBOUT, COMME LES ADULTES

Morphing est un concert immersif : le rapport scène/salle n'existe plus, le (jeune) public est invité à se rapprocher des musicien·ne·s au plus près, tout en restant entièrement libre de se déplacer, de bouger.

« Ce projet, c'est l'envie de retrouver une forme de simplicité, celle de l'enfance, de vibrer au son de la musique, sans barrières, sans codes de styles... Ce qui implique de donner encore plus de rythme et d'envie de danser »

Pour la composition, Antonin Leymarie s'est inspiré de différentes versions de la clave, formule rythmique présente dans de nombreuses traditions, du Bénin, de l'Afrique à l'Amérique Centrale en passant par les Caraïbes, qu'il mélange en les étirant, pour les rendre élastiques.

Un véritable morphing rythmique, agrémenté d'un solide groove mélodique et d'une pincée de samples de radio pour une touche ludique et dynamique, et la potion magique est prête.



« Un vrai concert, debout, participatif même (distribution de percussions pour tout le monde) qui prouve que le groove est bien assez capable de faire rêver et bouger dès le plus jeune âge »

Jazz Magazine



- Conception et composition, batterie Antonin Leymarie
 - Guitare Mathilda Haynes
 - Voix, euphonium, trompette basse Victor Auffray
 - Régie son Hugo Heredia

Coproduction Théâtre Silvia Monfort et Banlieues Bleues, en partenariat avec Calvacade
Création le 10 avril 2022 à la Dynamo, Pantin



→→ ANTONIN LEYMARIE

Né en 1977 aux Lilas, Antonin Leymarie s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector-Berlioz de Paris.

À l'âge de 18 ans il se tourne vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum).

À Paris, il continue toutefois sa formation en batterie-percussion et batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe de cirque contemporain "Les Colporteurs". En 2003, il entre au conservatoire du CNSM de Paris, où il se forme aux percussions jazz.

Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et d'une musique contemporaine (Surnatural Orchestra, compagnie Impérial Orphéon et Imperial Quartet). À partir de 2006, il travaille avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. En 2012, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album Rainbow (2018) lui inspirent cette nouvelle direction en solo avec Hyperactive Leslie.



→→ MATHILDA HAYNES

Mathilda Haynes commence la musique avec le violon puis la guitare. Elle se forme à l'American School of Music en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, puis au département Jazz de Monash University en Australie. En 2012 la jeune guitariste ébauche son premier projet solo en créant un univers sonores grâce à des pédales et des loopers accompagnés de poèmes scandés.

Comme guitariste et bassiste, elle accompagne des artistes allant du Hip Hop (Tiemoko, Edgar Sekloka, Asha Grif fith & the Wolphonics...) aux musiques africaines (Kuku, Kiala Nzavotunga, Mamy Kanouté...), en passant par le jazz (Sandra Nkake, Julien Lourau, Magic Malik...), au théâtre musical, ou encore à l'improvisation électronique (Beat Map Experience, Antonin Leymarie...). Elle accompagne en tournée Winston McAnuff & Fixi, puis Mélissa Laveaux ou encore Maya Kamaty et Camélia Jordana. Depuis début 2020 Mathilda se consacre à son projet solo, Dimensions. Elle est épaulée par Thierry Balasse qui construit avec la musique de Mathilda une création sonore qui explore les notions de résonance et d'espace.





→→ VICTOR AUFFRAY

Diplômé du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon au grade de master en 2017, Victor Auffray a pu se produire dans différents orchestres nationaux tels que l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon ou encore l'Orchestre National de Lyon.

Il participe à plusieurs projets d'improvisation, en duo avec le percussionniste Guillaume Lys dans le cadre de l'émission "À l'improviste" de Anne Montaron sur France Musique, dans le trio du compositeur électroacoustique Maxime Mantovani, en duo avec une danseuse Charlotte Mattei. De 2016 à 2019 il est membre du groupe Lyonnais Radio Kaizman avec lequel il joue dans de nombreux festivals en France.

Il est membre permanent de l'ensemble Octotrip et du groupe NUBU, du trio franco-allemand KÖRP(Z), du quintet de rue La Vertu ainsi que du nouveau quartet mené par Camille Maussion et Pierre Tereygeol.

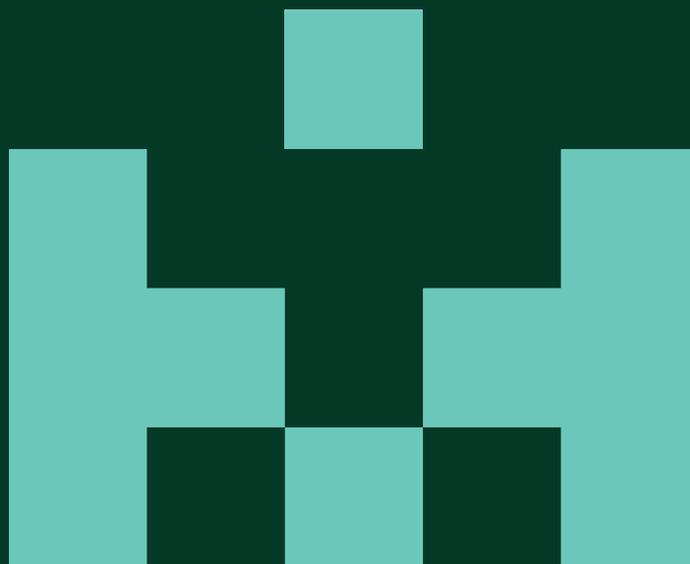




→→ **TOURNÉE 2024/2025**

- 26 et 27 octobre 2024 – **Centre Pompidou, Paris** dans le cadre de la Création en famille
- 18 janvier 2025 – **Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine** dans le cadre de La grande Folie
- 28 et 29 mars 2025 – **Théâtre Silvia Monfort**
- 05 avril 2025 – **Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône** dans le cadre des Utopiks
- **DISPONIBLE EN TOURNÉE**





THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

↳ CONTACT : LÉNA ROUCHY
lena.rouchy@theatresilviamonfort.eu
01 56 08 33 83

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
106 rue Brancion, 75015
theatresilviamonfort.eu