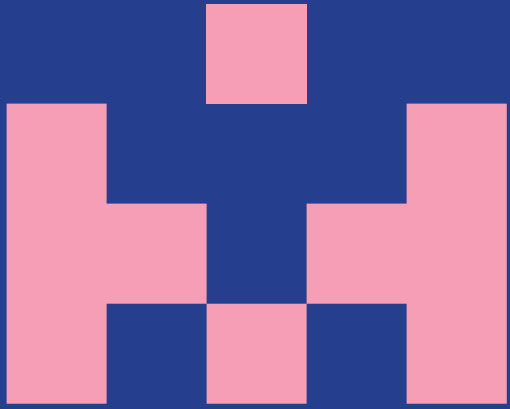


PRIMORDIAL & SOUVERAIN

MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

↘ Conception et composition musicale
→ **Antonin Leymarie**

LES
PRODUCTIONS
DU THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Dossier de production
↘ Production déléguée

→→ LE RYTHME, QUI NOUS ENTRAÎNE, NOUS CONTRAINT.

Une batterie augmentée, un dispositif sonore audio réactif et un comédien danseur.

Le public assis, autour du plateau, en immersion. Faire l'expérience d'être ensemble, de fabriquer une pulsation, une voix commune, un récit dansé, joué et fantasmé.

→→ COMMENT NOUS NOUS DÉPLAÇONS ENTRE DEUX PULSES, POUR SE METTRE AU MÊME RYTHME QUE LES AUTRES, QUE L'AUTRE.

Qu'est-ce qui nous fait battre comme lui ou elle. Le rythme fabrique une transe, une énergie collective qui ne laisse pas de place au doute.

→→ UN SPECTACLE QUI MÉLANGE LA DANSE, LE TEXTE ET LA MUSIQUE.

En partant de ce que nous raconte la gravité. En parlant de la hauteur nécessaire pour que, avec la gravité, le geste émette un son.

La danse, le mouvement comme une partition musicale, les sons qui voyagent au milieu des formes.

Doit-on vous soumettre le mouvement ? Doit-on le laisser sonner dans le grand air ?

→→ ON S'ATTACHE À CETTE EXPRESSION POÉTIQUE « LE RYTHME PRIMORDIAL ET SOUVERAIN », FORMULÉE PAR FERNAND SCHIRREN :

Percussionniste, compositeur belge, qui a donné ces fameux "cours de rythme" dans les plus grandes écoles de danse. Il marque profondément des générations de danseurs et danseuses, chorégraphes et autres artistes comme Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers ou Hervé Robbe.

Son écriture est elle-même semblable à une partition, où chaque lettre, chaque syllabe, chaque mot est scandé par la graphie.

Sa manière expressive de décrire le rythme, « eh... boum... », et la pipe dont il était inséparable sont des caractéristiques indissociables de son personnage.

→→ LA CRÉATION LUMIÈRE ET LA SCÉNOGRAPHIE

Elles placent les interprètes au centre de la scène, avec le public assis, tout autour d'eux.

→→ LE DISPOSITIF SONORE

Très précis, il love le public, avec une multidiffusion. Immersif, simple et vivant, ce dispositif nous plonge dans un monde poétique, magique et sensible, qui pose la question d'être ensemble, à deux, à trois, tous, et toutes.



- Conception et composition musicale

Antonin Leymarie

- Chorégraphie, danse

Pascal Beugré-Tellier

- Texte d'après

Fernand Schirren

- Dispositif sonore

Adrian Bourget

- Collaboration artistique

Mikaël Serre

- Création lumière

Alix Veillon

- Assistante de création

Juliette Marie



→ LE THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Scène pluridisciplinaire emblématique francilienne, il offre au public une programmation éclectique de spectacles de cirque, théâtre, danse. La musique est dorénavant au cœur de cette programmation : des formats concerts dans les deux salles et en extérieur, des résidences de recherche et de création, des spectacles hybrides faits de croisements de disciplines, de la musique contemporaine dédiée aux tout petits... Associer un compositeur comme **Antonin Leymarie**, dont le travail protéiforme avec des artistes de tous horizons (danse, théâtre, cirque) correspond parfaitement à cette ligne artistique, constitue une étape essentielle dans la mise en œuvre de ce nouveau cap pour le Théâtre Silvia Monfort : donner à entendre la pluralité de la musique, de l'électro au jazz, du format intime au bal populaire. Une programmation musicale tout public et exigeante qui sera l'occasion de prospecter de nouveaux publics et de collaborer avec de nouveaux partenaires. La musique au Théâtre Silvia Monfort permettra de renforcer une dynamique de décloisonnement des publics, dans une démarche inclusive qui encourage l'intergénérationnel, le participatif et des actions tournées vers la jeunesse, un public éloigné des pratiques culturelles, et vers le champ social. Solidarité, mixité, inclusion sont les valeurs fortes qui sous-tendent l'action

culturelle imaginée autour de ce nouvel axe d'action, de création et de programmation.

La rencontre avec le territoire s'est faite pour Antonin Leymarie à l'occasion d'une précédente création, *DIALAW PROJECT* (mise en scène Mikaël Serre), présentée en juin 2023 au Théâtre Silvia Monfort.

→ LA DIRECTION ARTISTIQUE

ANTONIN LEYMARIE, compositeur-interprète, au sein de l'Ensemble Sinuances (compagnie musicale fondée en 1990).

Né en 1977 aux Lilas, il s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector Berlioz de Paris, au cours de son enfance et de son adolescence. À l'âge de 18 ans, au lieu de poursuivre sa formation classique, il préfère se tourner vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). À Paris, il continue toutefois à se former à la batterie-percussion et à la batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe du cirque contemporain Les Colporteurs. En 2003, il décide toutefois de renouer avec les études et entre cette fois-ci au prestigieux conservatoire du CNSMD de Paris, où il se forme alors aux percussions jazz. Dès lors, il participe à de nombreuses aventures

musicales à la lisière du jazz et d'une musique contemporaine et curieuse. Tout d'abord au sein du grand ensemble du Surnatural Orchestra, un ensemble de 20 musiciens, avec la compagnie Imperial Orpheon (dont il est l'un des fondateurs) et son Imperial Quartet, sans oublier, à partir de 2006, une longue collaboration avec le célèbre metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. Il collabore avec plusieurs autres compagnies artistiques (Galapiat et Social K en cirque, Mellina Boubetra pour la danse, Mikaël Serre et Bérangère Vantusso pour le théâtre...)

Enfin, entre 2012 et 2020, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album *Rainbow* (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo avec le projet *Hyperactive Leslie*, actuellement en diffusion.



→→ LA DANSE

Formé par une ancienne interprète de Claude Brumachon en danse contemporaine, **PASCAL BEUGRÉ TELLIER**, débute sa carrière avec le musical *THE LION KING* à Mogador. Il rentre ensuite dans la Cie de Georges Momboye pour les pièces *Boyakodah* et *Le Sacre du printemps*. En 2009, il remporte la médaille d'argent du 6^{ème} concours de jeune chorégraphe de Millau avec sa première pièce chorégraphique *Homogène*. Faisant aussi parti de la Cie d'Alexandra Lemoine, il est interprète pour la pièce *Game Over* et pour divers projets. Il travaille également avec Beatrice Buffin. Il rentre dans la Cie THOR de Thierry Smits en Belgique. Il a travaillé avec des chorégraphes comme : Georges Momboye, Garth Fagon, Thierry Smits, Bruno Pradet, Vincent Mantsoe, Abou Lagraa... et des metteurs en scène comme : Philippe Fenwick, Mikael Serre, Macha Makeieff...

Il écrit, chorégraphie et réalise son premier court métrage *Out of body* qui remporte le prix du public du festival 7^{ème} Lune 2018.



→→ COLLABORATION ARTISTIQUE

MIKAËL SERRE, metteur en scène, acteur, performer et traducteur franco-allemand, formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne et à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq, il réalise ses premières mises en scène en choisissant des textes d'auteurs ou des écritures de plateau. Résolument marqué par son développement



transfrontalier, son travail se développe de manière internationale grâce aux croisements de ses différents partenaires et collaborateurs artistiques. Ses productions sont notamment invitées aux festivals Temps d'Images, Tanzfestival Pina Bausch, F.I.N.D. Festival Schaubühne Berlin, ImPulsTanz à Vienne, Festival a MIL Santiago Chile, Maxim Gorki Theater Berlin, Théâtre National de Chaillot, Comédie de Reims, Théâtre de la Ville Paris, Grand Théâtre, Luxembourg, Opéra de Dijon, Opéra national de Lorraine. Il est par ailleurs traducteur pour les éditions de l'Arche et collabore sur plusieurs productions comme dramaturge.

Ses dernières productions sont : *The Rise Of Glory*, *Je suis Jeanne d'Arc* d'après *La Pucelle d'Orléans* de F. Schiller au Maxim Gorki Theater, Berlin, *À un endroit du début* avec Germaine Acogny, *Le Cantique des Cantiques* avec Abou Lagraa, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon, *Trois Ombres* du dessinateur Cyril Pédroza et Bertrand Belin, *La Bohème* de Puccini Opéra de Trèves, *Les Brigands* de F. Schiller, la création *Offenbach Report* et *Ariane et Barbe Bleue* à l'Opéra National de Nancy, *The Rake's Progress* I. Stravinsky, *Dialaw Project* (créé au Monfort en 2022, prochainement au Théâtre de la Ville en déc 2023).



→→ LE TEXTE

FERNAND SCHIRREN

Né à Nice le 21 janvier 1920 et mort à Auderghem le 25 août 2001, Fernand Schirren est un compositeur, musicien et pédagogue belge.

Engagé par Maurice Béjart en 1961 comme percussionniste dans *Les Quatre Fils Aymon*, Schirren enseigne aux Ateliers Lilian Lambert, et devient professeur de rythme à l'École Mudra dès 1970. Il marque profondément des générations de danseurs, chorégraphes et autres artistes comme Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers ou Hervé Robbe voire des musiciens comme Judith Vindevogel et Thierry De Mey. Lui-même se sent uni au chorégraphe du Ballet du XX^e siècle par un lien spirituel indissoluble.

Fruit d'une dizaine d'années de travail, son manuscrit *Le Rythme primordial et souverain* a été publié en fac-similé à Bruxelles en 1996. Son écriture est elle-même semblable à une partition, où chaque lettre, chaque syllabe, chaque mot est scandé par la graphie.

→→ DISPOSITIF SONORE

ADRIAN BOURGET

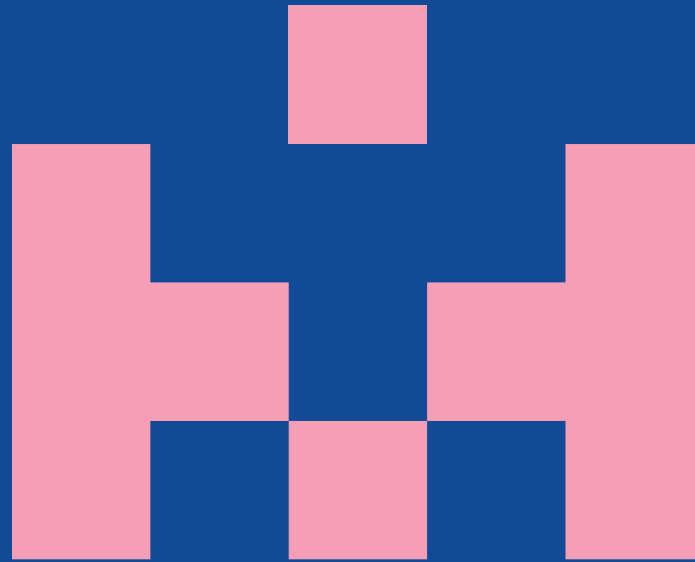
Créateur sonore, preneur de sons, mixeur – sonorisateur. Après avoir été initié à différents instruments par ses parents, il entre à 7 ans en classe batterie au CNR de Bourgoin-Jallieu. Il étudie le jazz et les percussions classiques dans les classes de Michel Visse et du pianiste Rémy Goutin. Il se forme aux techniques de studio à l'Artscene Studio où il réalise des sessions d'enregistrement avec Adrian Shiver (Peter Gabriel), Jean-Pierre Spirli (Les Wampas, Decouflé, Benjamin Biolay)...

Dès 2005 il mène les sessions seul, et travaille sur différents projets grâce auxquels il prolonge aussi son travail en concert. Il est sonorisateur de Mazalda avec lesquels il invente la Turbo Clap Station : système de diffusion multiphonique réparti en 50 points autour du public. Il navigue entre production brute et mixages finement tissés. Conjuguant live et studio, il travaille avec Sylvain Rifflet-Mechanics, Carina Salvado, Le Magnetic Ensemble, Lunatic Toys, Mazalda, France Télévision, Cie La Cordonnerie, Le Surnatural Orchestra...

Références :

- Sylvain Rifflet « Mechanics » (élu Meilleur album de l'année aux victoires du jazz 2016) label Harmonia Mundi
- Jazz Village
- Electric Miles
- Album Radio Kayes du groupe Imperial
- Vegan Dallas





THÉÂTRE SILVIA MONFORT

➤ Contact : Hugo Réauté

hugo.reaute@theatresilviamonfort.eu

+33 (0)6 48 94 04 59

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
106 rue Brancion, 75015
theatresilviamonfort.eu