

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



Performance

WORKING WITH CHILDREN

Nicola Gunn

27.02 ↘ 02.03

2024

1h15 – grande salle

WORKING WITH CHILDREN

→ Texte et mise en scène

Nicola Gunn

→ Interprète

Nicola Gunn et deux groupes
d'enfants en alternance : **Mona**

Bailly Mota, Ernest Costelle,

Emile Georgin, Philémon

Goudron Tabar, Haby Pignon

/ Samson Alazraki, Adam

Chekkal, Enzo Chekkal,

Meena Lamb, Yoko Pleuvret,

Joseph Roche Braun

& Lilie Blouin

→ Traduction

Sophie Magnaud et Séverine

Magois

→ Création sonore

Duane Morrison

→ Création lumière

Hans J Skogen et Gwen

Gilchrist

→ Création costumes

Natalie Eliassen

→ **Production :**

Bit Teatergarasjen, Rosendal
Teater, Carte Blanche,
Melbourne Theatre Company.
Soutiens : Norsk Kulturrådet,
Performing ArtsHub Norway,
FFUK

Un groupe d'enfants est guidé à travers une série d'exercices, créant une chorégraphie en direct. La pièce traite de la vulnérabilité et du travail des enfants et place le public en observateur caché. Le dispositif n'est pas figé, de sorte à ce que les représentations ne soient jamais identiques.

Le texte projeté en arrière-plan est la retranscription d'une plainte déposée par un parent au sujet du contenu du spectacle et les conséquences qui en découlent pour le centre artistique qui l'a commandé. Ce texte est constitué de tourbillons de questions qui s'entremêlent : que pouvons-nous dire, ne pas dire, qui peut le dire, qui ne peut pas le dire, et quelles sont les implications de dire une chose et d'en faire une autre ?

Le mouvement des enfants correspond parfois - soit par accident, soit par suggestion, soit par association - au langage écrit, ce qui permet à la performance des enfants d'entrer et de sortir constamment du cadre. Tout comme il y a une dualité entre le texte et le mouvement, entre le spectacle que le public regarde et celui que les enfants expérimentent, il y a aussi une sorte de double exposition : le processus d'observation par le public et les personnalités des enfants qui se révèlent peu à peu sur scène.

La méthodologie de travail implique une série de 4 ateliers, chacun d'une durée d'environ 3 heures, avec des enfants locaux, avant la représentation. Les ateliers se déroulent sur plusieurs jours consécutifs avant la première représentation. La représentation publique est considérée comme une continuation du processus d'atelier, de sorte que le public assiste réellement au travail des enfants.

Against a projected text that sits behind and above the children's heads as a flow of continuous surtitles, a group of children are led through a series of rehearsal exercises, creating choreography live in front of the audience. The piece insists on vulnerability, when the audience very quickly discover they are the unacknowledged observers of a closed rehearsal room and that they really are watching the children 'working'. While a rehearsal structure is evident, the material is clearly being made in real time and will continue to be built upon each performance so no two performances are quite the same.

The essay projected in the background describes a complaint made by a parent about the content of the show and the ensuing fall-out with the commissioning arts centre, interwoven with reflections on safe spaces, the virtues of advisory warnings, and how we behave in private in opposition to our public selves. This imploding, funny text is made up of whirlwinds of thought all caught up in each other: what can we say, what can't we say, who can say it, who cannot, and what are the implications of saying one thing and doing another.

The children's movement at times corresponds – either by accident, suggestion, or association – with the written language, allowing the work of the children to constantly slide in and out of focus. Just as there is a duality in the text and movement, the show the audience watch and the show the children experience, there is also a kind of double exposure taking place: the process of being watched by an audience and the personalities of the children slowly revealing themselves on stage.

The working methodology involves a series of 4 workshops, each approximately 3 hours long, with local children leading up to the performance. The workshops take place over consecutive days prior to the first performance. The public performance is treated as a continuation of the workshop process, so in effect, the audience really are watching children working. The workshops are designed to deal with the same questions that essay asks, but in a format appropriate to 10-13 year olds.

NICOLA GUNN

Basée à Bergen, en Norvège, Nicola Gunn travaille dans les domaines de la performance contemporaine, de la chorégraphie, du théâtre et de l'art en tant qu'artiste, performatrice, auteure, metteuse en scène, chorégraphe, animatrice et dramaturge. Empruntant au langage théâtral, chorégraphique, littéraire et aux arts visuels pour créer un mode de performance contemporain qui joue avec la forme, elle détourne la narration et s'efforce de résoudre un problème.

Elle utilise souvent des tactiques subversives, humoristiques, chorégraphiques et philosophiques pour aborder des sujets complexes.

Explorant un large éventail de sujets tels que le pouvoir, le langage, la gentrification, le déplacement, le problème de l'intimité et de l'exposition, la paix et le conflit, son travail tente d'entremêler le matériel et le contexte, compliquant les relations entre le soi, le sujet et le spectateur dans le processus.

Parmi ses derniers spectacles on compte : *The Interpreters* (2022), *Working with Children* (2020 et 2018), *Passenger* (2017), *Mermermer* (2016), *Piece for Person and Ghetto Blaster* (2015), *A Social Service* (2015), *Green Screen* (2014) et *In Spite of Myself* (2013).

Nicola a reçu des commandes de théâtres et de salles de danse, et a été présentée dans ces deux contextes au niveau international. Son travail a été présenté dans 19 pays, notamment en Australie, Nouvelle-Zélande, Chili, États-Unis, Canada, France, Autriche, Portugal, République tchèque, Italie, Finlande, Norvège, Australie, Nouvelle-Zélande, Chili, États-Unis, Allemagne, Suisse, Pays-Bas, Irlande, Royaume-Uni et Belgique : Biennale Venezia di Danza, HAU / Tanz im August, Southbank Centre London, Dublin Theatre Festival, Tanzquartier Wien, La Villette, Le Grütli, PuSh Festival, La Mama ETC / PS122's Coil Festival, Santarcangelo Festival, Melbourne International Arts Festival, BlackBox Teater Oslo, BIT Teatergarasjen, Meteor Festival and Oktoberdans, Melbourne Theatre Company, Malthouse Theatre et National Gallery of Victoria International entre autres.

Parmi ses principales récompenses, elle a reçu une bourse de théâtre du Conseil australien, une bourse Sidney Myer pour la pratique artistique, une bourse de recherche du Mémorial Winston Churchill, une bourse de voyage Playking Asia, une bourse Norsk Kulturråd Arbeidsstipend, une bourse Bergen Kommune Arbeidsstipend et une bourse du Conseil australien pour les artistes émergents. Ses résidences incluent Carte Blanche et USF Verftet (Bergen), The Chocolate Factory (Long Island City/ NYC), Cité des Arts (Paris), CAMPO (Gent), Bundanon (Australie) et Banff Centre for the Creative Arts (Canada).

Nicola est actuellement professeur associé en performance et en art temporel au KMD, l'académie d'art de l'université de Bergen.

NICOLA GUNN

Based in Bergen, Norway, Nicola Gunn works across contemporary performance, choreography, theatre and socially-engaged art as a performance artist, writer, director, choreographer, facilitator and dramaturg.

She borrows from theatrical, choreographic, literary, comedic and visual art languages to create a mode of contemporary performance that plays with form, bends narrative and makes an effort to solve a problem. The guiding principle of these works is an attempt to productively pull apart whatever is going on with her or whatever interests her at the time. Often these things are one and the same. She often uses subversive, humorous, choreographic and philosophical tactics to come at things from a moral and ethical standpoint and uses language simply to convey a hidden and modest complexity.

Exploring wide-ranging topics including power, language, gentrification, displacement, the problem of intimacy and exposure, peace and conflict, her work attempts to intermingle material and context, complicating relationships between self, subject and viewer in the process. Recent works include: *The Interpreters* (2022), *Working with Children* (2020 and 2018), *Passenger* (2017), *Mermermer* (2016), *Piece for Person and Ghetto Blaster* (2015), *A Social Service* (2015), *Green Screen* (2014) and *In Spite of Myself* (2013).

Nicola has been commissioned by both theatre and dance venues, and presented in both contexts internationally. Her work has been shown in 19 countries including: Australia, New Zealand, Chile, the US, Canada, France, Austria, Portugal, the Czech Republic, Italy, Finland, Norway, Sweden, Germany, Switzerland, the Netherlands, Ireland, the UK and Belgium. Festivals and venues include: Biennale Venezia di Danza, HAU / Tanz im August, Southbank Centre London, Dublin Theatre Festival, Tanzquartier Wien, La Villette, Le Grütli, PuSh Festival, La Mama ETC / PS122's Coil Festival, Santarcangelo Festival, Melbourne International Arts Festival, Black Box Teater Oslo, BIT Teatergarasjen, Meteor Festival and Oktoberdans, Melbourne Theatre Company, Malthouse Theatre and National Gallery of Victoria International among others.

Major awards include an Australia Council Theatre Fellowship, Sidney Myer Fellowship for Artistic Practice, Winston Churchill Memorial Research Fellowship, Playking Asia Travel Grant, Norsk Kulturråd Arbeidsstipend, Bergen Kommune Arbeidsstipend and an Australia Council Emerging Artist Fellowship. Residencies include Carte Blanche and USF Verftet (Bergen), The Chocolate Factory (Long Island City/ NYC), Cité des Arts (Paris), CAMPO (Gent), Bundanon (Australia) and Banff Centre for the Creative Arts (Canada).

Nicola is presently Associate Professor in Performance and Time-based Art at KMD, the art academy of the University of Bergen.

PROCHAINEMENT ...

01.03.2024 | à l'issue de la représentation de *Working with children*

RENCONTRE : LA PERFORMANCE, MATIÈRE IMPRÉVISIBLE ?

Nicola Gunn & Biño Sautzvy

PROCHAINEMENT

Théâtre | 06 → 16.03

À LA VIE!

Élise Chatauret & Thomas Pondevie → Compagnie Babel

Théâtre | 21 → 29.03

DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio → ICE

Performance | 23 → 28.03

HABITER

Patricia Allio • Pierre Maillet → ICE

Théâtre | 02 → 06.04

PARTIE

Tamara Al Saadi → Compagnie La Base



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 09 mars 2024 de 15h à 17h
avec la **violoncelliste Shéhérazad Gherbi Colet**
et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

