

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



VERTIGE (2001 – 2021)

Guillaume Vincent → Cie MidiMinuit

10 ↘ 13.01

2024

2h20 avec entracte – grande salle – dès 15 ans

VERTIGE (2001 – 2021)

→ Avec (issus de la promotion 6 de l'École du Nord) : **Suzanne de Baecque, Adèle Choubard, Maxime Crescini, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Solène Petit, Rebecca Tetens**
et six enfants : (les 10/01 et 11/01) **Alicia Rio-Vinet, Andjili Boutet, Sacha Bigot, Gabrielle Bigot, Paul Jungman, Mathias Reis** ; (les 12/01 et 13/01) **Armand Boulet-Troise, Antonia Berger, Jade Meynieux Calixte Bicheron, Carmen Martot, Asïa Chevillon**
→ Mise en scène : **Guillaume Vincent**
→ Texte : **Guillaume Vincent** en collaboration avec les interprètes
→ Dramaturgie : **Constance de Saint Remy**
→ Collaboration artistique : **Marion Stoufflet**
→ Scénographie : **Hélène Jourdan**
→ Lumières : **Sébastien Michaud**
→ Costumes : **Lucie Ben Bâta**
→ Assistée de : **Gwenn Tillenon**
→ Son : **Tom Ménigault**
→ Régie générale et plateau : **Guillaume Lepert & Muriel Valat**
→ Régie lumière : **Karl-Ludwig Francisco**
→ Régie son : **Florent Dalmis et Florian Gros**
→ Création marionnette : **Carole Allemand Delassus & Einat Landais**
→ Maquillage et coiffures : **Mityl Brimeur**
→ Habillage : **Elisabeth Cerqueira & Eve Le Trevedic**
→ Production : **Laure Duqué & Charlotte Laffillé**
→ Production enfants : **Constance de Saint Remy**

→ **Production** : Cie MidiMinuit.
→ **Coproduction** : Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61. Coréalisation : Théâtre des Bouffes du Nord.
→ **Avec le soutien** : du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon – Théâtre de l'Europe. Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing.

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

© photo : Simon Gosselin

« Voir en nous, au plus profond de nous, ce qui persiste de l'absence dans le continent de notre mémoire. Ce mystère de ce resurgissement du passé en nous, sous la forme d'images, de sons, d'odeurs, d'émotions de pensées. Sous la forme d'une illumination de la conscience. Mais que sont les souvenirs ?

Qu'est-ce que la mémoire ? Que sont ces traces qui s'inscrivent au plus profond de nous et qui nous recomposent et qui se recomposent en nous ? »

Jean-Claude Ameisen, Sur les épaules de Darwin

En mars et avril 2021, je suis invité à l'École du Nord pour un stage de six semaines avec les élèves-comédiens. Je ne sais pas encore sur quoi nous allons travailler, j'ai plusieurs envies mais je veux d'abord les rencontrer, savoir ce qui sera le plus pertinent pour eux (mais aussi pour moi.) On travaille alors sur des improvisations, je leur fais écrire des textes, je leur demande d'interviewer des inconnus, des proches. On aborde classiques et contemporains. On se plonge dans Les Vagues de Virginia Woolf...

Je les interroge aussi sur leur envie d'être comédiens : de quoi est fait leur désir de théâtre ?

Dans un premier temps on cherche... ce que l'on cherche. Et puis le Covid s'invite dans nos répétitions, alors on est mis à l'arrêt, chacun est prié de rentrer chez soi. Pendant cet arrêt forcé, je pense à eux, aux questions que je leur pose, j'essaie moi aussi d'y répondre et je m'imagine ce que j'aurais répondu à leur place, lorsque j'étais moi-même élève. Alors je me mets à penser à ma génération, et... coïncidence, en avril 2001, il y a vingt ans tout juste, je postulais pour rentrer à l'école du TNS à Strasbourg, Loft Story venait de faire son apparition et la rentrée de septembre 2001 paraissait encore loin.

Je n'avais pas d'adresse mail, ni de téléphone portable. Un monde loin de la réalité de 2021, une génération à des années-lumière de celle d'aujourd'hui.

Et en pensant à eux, mais en pensant aussi à mes camarades de promotion, naît l'idée d'une fiction. L'histoire de sept jeunes gens qui entrent dans une école de théâtre, mais pas aujourd'hui, non des gens qui rentreraient dans une école de théâtre... en septembre 2001.

Une fiction que j'aurais à cœur d'écrire avec eux, à partir d'eux mais aussi à partir de mes souvenirs à moi. Une oeuvre collective qui serait aussi bien à eux qu'à moi. En 1998, la France devenait championne du monde, on découvrait les vertus de ce qu'on appelait alors la France « Black, Blanc, Beur. » Et puis le 11 septembre bien sûr et avant ça donc, Loft Story... En avril 2002, pour la première fois un leader d'extrême droite arrivait au second tour d'une élection présidentielle. Glissement d'une époque à une autre, d'une ère (du nerf !) à une autre ère.

Au début des années 2000, ce qui nous paraissait tout à fait extraordinaire est devenu aujourd'hui, somme toute, assez banal. Sans parler de la technologie qui commençait doucement mais sûrement à envahir nos vies.

En mesurant l'écart entre ma génération et la leur, je leur propose donc d'écrire une fiction. Raconter une époque, raconter une école et imaginer sept destins qui, sur deux décennies, se croisent, se séparent, se retrouvent...

Nous avons donc construit comme des scénaristes, comme des romanciers, comme des acteurs, la vie de sept personnages, aux origines sociales et géographiques différentes. On s'est amusé à construire ces vies en rassemblant des histoires réelles et d'autres imaginaires, on a joué aussi avec les identités des acteurs eux-mêmes et puis comme, un palimpseste, les personnages des Vagues de Virginia Woolf se sont greffés à nos personnages à nous.

Il est question de théâtre, bien sûr mais pas seulement parce que dans une école à vingt ans, on ne fait pas que l'apprentissage de son art, on apprend aussi le dur « métier de vivre. »

Alors cette pièce s'est écrite comme un roman d'apprentissage, un roman de formation, un conte initiatique où nos héros vont faire l'expérience de la vie et donc de l'amour, de l'amitié, de la haine, des illusions perdues, de l'altérité, de l'empathie... À travers leur métier, à travers leurs histoires inventées, leurs histoires réelles et imaginaires.

GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc et Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), et écrit plusieurs textes : *La nuit tombe...* créé pour le 66° Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims – CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi*, scènes de la vie de Bohème créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017. En 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en novembre 2019, avant de créer *Florence & Moustafa*. Cette forme est itinérante et est librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. Ce spectacle tourne actuellement encore dans différents lieux partenaires de la compagnie. Fin janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige* (2001-2021), a vu le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale. En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du TNB. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet.

« On ne peut pas se passer de théâtre. »

La Mouette, Anton Tchekhov.

« Faites que Dieu nous aide à jouer notre rôle quand nous saluerons. »

Les Vagues, Virginia Woolf.

« Ils font semblant de faire semblant. »

Les acteurs de bonne foi, Marivaux.

« Un mot sur une page et le théâtre est là. »

4.48 Psychose, Sarah Kane.

« Nous sommes des créateurs. »

Les Vagues, Virginia Woolf.

PROCHAINEMENT

danse • performance | 17 → 28.01.24

HIDDEN PARADISE

Alix Dufresne & Marc Béland

concert | 19 → 21.01.24

FESTIVAL SONORE

Franky Gogo,

Hatice Özer & Antonin-Tri Hoang,

Three days of forest,

Théo Girard,

Sylvain Lemêtre

danse | 25.01 → 28.01.24

CHERS

Kaori Ito

PerformanceThéâtre | 30.01 → 03.02.24

L'ADDITION

Tim Etchells • Bert & Nasi (ROYAUME-UNI)

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

