

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



▷ cirque, musique, danse

UN CONTRE UN

Raphaëlle Boitel → Compagnie L'Oublié(e)

26 ▷ 30.12

2023

Durée 50 min – grande salle – dès 6 ans

UN CONTRE UN

→ Mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

→ Collaborateur artistique et lumière

Tristan Baudoin

→ Musique originale **Arthur Bison**

→ Costumes **Jean-Philippe Blanc**, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

→ Assistante artistique **Alba Faivre**

→ Régie lumière, régie de tournée

Elodie Labat

→ Régie son, arrangements

Nicolas Gardel

→ Interprètes **Alejandro Escobedo** et

Julieta Salz

→ Musiciens **Clément Keller**, **Sarah**

Tanguy, **Eléna Perrain** et **François Goliot**

→ Direction déléguée **Julien Couzy**

→ Administration **Nicolas Rosset**

→ Chargé de production **Jérémy Grandi**

→ Production

Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

→ **Coproduction** Agora PNC Boulazac

Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC

en Bretagne, Lannion ; OARA, Office

Artistique de la Région Nouvelle-

Aquitaine ; CREAC cité Cirque de Bègles

; Champ de Foire, Saint-André-de-

Cubzac

→ **Avec l'aide** du Théâtre d'Angoulême,

scène nationale ; du Théâtre des quatre saisons à Gradignan

→ **Soutien** de la Maison Maria Casarès

→ **Aide à la production** Opéra National

de Bordeaux pour son adaptation en

version live ce projet a reçu le soutien

supplémentaire en co-production de

l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, scène

nationale de Quimper, ainsi que de

l'Opéra National de Bordeaux pour les

costumes

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

est conventionnée par le Ministère de

la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ;

subventionnée par la région Nouvelle-

Aquitaine, le département de la

Dordogne et la ville de Boulazac Isle

Manoire ; en compagnonnage à L'Agora

PNC Boulazac Aquitaine

Un espace contraint.

Restreint.

Et pourtant, ils sont deux.

Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües, ils sont là.

A peine séparés mais ils ne se voient pas.

Côte à côte,

Un contre un.

Leur espace,

Un cocon aux airs de purgatoire.

Où l'endroit est l'envers de l'autre,

Est leur cage de libertés.

histoire

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au coeur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route.

Des angoisses qu'elles provoquent.

Des habitudes qu'elles façonnent.

Des chemins qu'elles dessinent.

Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher-prise, dépassement de soi.

Créé en 2020 avec une composition musicale originale d'Arthur Bison, *Un contre Un* était déjà pensé pour être joué dans une version « augmentée », accompagné de quatre musiciens au plateau. Un an après sa création, c'est chose faite, et aujourd'hui, les deux artistes circassiens évoluent avec quatre musiciens sur le plateau, lequel devient un terrain de jeu ouvert à l'infini.

Créée en 2012, **la Cie l'Oublié(e)**, dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connections entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel fondé dans les 3 dimensions de la scène, inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Au répertoire de la compagnie

Consolations ou interdiction de passer par dessus bord - 2013

L'Oublié(e) - 2014

5es Hurlants - 2015

La Bête noire - 2017

La Chute des Anges - 2018

Horizon - 2019

Un Contre Un - 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) - 2020

Raphaëlle Boitel en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres...

En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory Géométrie de Caoutchouc, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque.

Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. À l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*. En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* devait être présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de l'Absurde*, la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque.

En novembre 2021, elle crée *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et l'influence de ceux-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie.

En 2022, elle crée le spectacle *Horizon* pour la Cathédrale Saint-Front de Périgueux.

En 2023, elle crée le spectacle *Horizon* pour les toits du Ministère de la Culture au Palais Royal dans le cadre des Olympiades culturelles.



@cieloubliee.rafaelleboitel



@compagnieloubliee

cieloubliee.com

PROCHAINEMENT

théâtre | 10 → 13.01.24

VERTIGE (2001 – 2021)

Guillaume Vincent → Cie MidiMinuit

danse • performance | 17 → 28.01.24

HIDDEN PARADISE

Alix Dufresne & Marc Béland

concert | 19 → 21.01.24

FESTIVAL SONORE

Franky Gogo,

Hatice Özer & Antonin-Tri Hoang,

Three days of forest,

Théo Girard,

Sylvain Lemêtre

danse | 25.01 → 28.01.24

CHERS

Kaori Ito

PerformanceThéâtre | 30.01 → 03.02.24

L'ADDITION

Tim Etchells • Bert & Nasi (ROYAUME-UNI)

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

