

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



↳ théâtre • BD

SUPER, UN HÉROS PRESQUE PARFAIT

Guillermo Pisani → Compagnie LSDI

25 ↳ 28.10

2023

1h10 – cabane – dès 8 ans

SUPER, UN HÉROS PRESQUE PARFAIT

→ Texte et mise en scène

Guillermo Pisani

→ Avec **Caroline Arrouas, Elsa**

Guedj, Arthur Igual

→ Dessin **Barbara Ferraggioli**

→ Musique **Nicolas Diab**

→ Costumes **Isabelle Deffin**

→ Création vidéo

Romain Tanguy

→ Animation vidéo

Hervé Garcia

→ Conseil scénographie

Céline Perrigon

→ Lumières **Bruno Marsol**

assisté par **Côme Leterrier**

→ Administration de

production **Virginie Hammel /**

Le Petit Bureau

Production : Compagnie LSDI

Coproduction :

Théâtre Le Colombier

Soutiens : Ministère de la

Culture – DRAC Île-de-France

; Lilas en Scène ; TAG – Amin

Théâtre compagnie (Grigny).

Coréalisation :

Théâtre Silvia Monfort

Super est un homme près de la cinquantaine. Il gère, du mieux qu'il peut, son boulot de superhéros et sa famille type : sa femme super-occupée Claire, son fils ado Phil, sa fille Liz, et Robert, le robot lucide et dépressif. Super doit affronter aussi son archi-ennemie, Marie Dupont, une jeune femme aux mille visages. Quel ordre Super défend-il ? Est-ce qu'il est juste ? Qui est le héros, et surtout, le héros de quelle histoire ? Et d'ailleurs c'est quoi, une famille type ?

Avec un humour décapant, *Super, un héros presque parfait* interroge la justice, l'ordre et le changement, tout en déconstruisant le style des histoires de superhéros. Bousculé par les questions de sa fille Liz, échos d'une planète en crise, Super va remettre profondément en cause son métier et sa propre personne, ouvrant une réflexion sur la transmission conflictuelle entre les générations.

Dans le regard de ses enfants, l'univers super-héroïque de Super est peut-être déjà désuet. L'heure est à une autre manière de penser le monde. Mais laquelle ?

Guillermo Pisani – texte, mise en scène

Auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur, il est directeur artistique de la Compagnie Le Système pour devenir invisible (Cie. LSDI) avec laquelle il a créé plusieurs de ses textes : SUPER, UN HÉROS PRESQUE PARFAIT (2023, théâtre Le Colombier / Théâtre Sylvia Monfort) ; JE SUIS PERDU (2021, Les Plateaux Sauvages, reprise en 2024 au Théâtre de La Tempête), LA TU ME VOIS ? (2020, La Comédie de Caen – CDN de Normandie / Studio-Théâtre de Vitry) et ses versions italienne MI VEDI ? (2021, CSS Teatro Stabile di Innovazione, Udine) et argentine ¿AHÍ ME VES? (2021, Teatro Timbre 4, Buenos Aires), J'AI UN NOUVEAU PROJET (2019, Studio-Théâtre de Vitry / La Comédie de Caen – reprise en 2021 au théâtre de La Tempête), C'EST BIEN AU MOINS DE SAVOIR CE QUI NOUS DETERMINE A CONTRIBUER A NOTRE PROPRE MALHEUR / Portrait de Pierre Bourdieu (2017, La Comédie de Caen / Théâtre Ouvert), LE SYSTEME POUR DEVENIR INVISIBLE (2015, théâtre de Vanves). Il dirige depuis 2022 le Laboratoire des CROYANCES avec une équipe de 12 comédiens en France (Théâtre 13 / Studio-Théâtre de Vitry) et de 4 comédiens en Italie (Artisti Associati), qui donnera lieu à des créations en 2024 et 2025.

Il a écrit également : MEXICO (mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, 2013), NAMUNCURA (mise en espace d'Alain Françon, Théâtre Ouvert, 2009), DEPAYSAGE (mise en voix d'Alain Françon, Théâtre Ouvert, 2008), (JEAN) LOUIS 9 (théâtre de rue, mise en scène de Cécile Fraisse dans la ville de Pontoise, 2007), LA NOSTALGIE DU MARTIN-PECHEUR (mise en espace d'Adrien Béal, Théâtre de Vanves, 2005), OTRA QUE MEA CULPA (mise en scène de Mariana Armelín et Mariana Rovito, Théâtre Del Otro Lado, Buenos Aires, 2002).

Ses textes sont publiés par Théâtre Ouvert, la Comédie de Caen et les éditions Esse Que. Sa pièce JE SUIS PERDU a été lauréate du prix Contxto (2022) pour une traduction en espagnol.

En tant que dramaturge, il a accompagné des créations de Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, Rafael Spregelburd, Pierre Maillet et Adrien Béal, sur des textes de R. Schimmelpfennig, R. Spregelburd, O. Hirata, D. Veronese, Ibsen et sur ses propres textes. Il a aussi collaboré comme auteur et dramaturge avec le chorégraphe espagnol Chevi Muraday (prix national de danse 2006).

Il a traduit le théâtre de Rafael Spregelburd, publié chez L'Arche Editeur, et de Mariano Pensotti, à paraître aux éditions Esse Que. Il a traduit également des pièces de Daniel Veronese et de Ignacio Bartolone. Sa traduction en argentin de La Réunification des deux Corées, de Joël Pommerat, pour le théâtre San Martin de Buenos Aires, a reçu le prix Teatro del Mundo en 2018.

Ancien professeur auxiliaire de sociologie à l'Université de Buenos Aires et titulaire d'un master d'études théâtrales (Paris III-Sorbonne Nouvelle), il est intervenu comme enseignant, entre autres, dans les universités Paris 10 Nanterre, Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, de Caen, Picardie Jules Verne, ainsi qu'à l'ESAD, à l'ERAC, aux Conservatoires Régionaux d'Ile-de-France et des Hauts-de-France.

LA COMPAGNIE LE SYSTÈME POUR DEVENIR INVISIBLE

La Compagnie Le Système pour Devenir Invisible (Cie LSDI) accompagne depuis 2014 le travail de l'auteur-metteur en scène Guillermo Pisani dont elle a produit 8 créations entre 2015 et 2023.

A travers des dramaturgies aux formes sans cesse renouvelées ainsi que des procédés scéniques qui interrogent la représentation et la réception du spectateur, ces spectacles proposent une pensée ouverte autour de questions politiques et sociales contemporaines mises en jeu dans des fictions souvent empreintes d'humour.

Nourrie de lectures théoriques et documentaires, l'écriture s'élabore dans un va-et-vient avec le travail de plateau, laboratoire où sont explorées avec les comédiens des hypothèses pour la scène. La compagnie tisse des compagnonnages sur la durée avec des comédiens d'horizons divers (Caroline Arrouas, Arthur Igual, Sol Espeche, Benjamin Tholozan, Marc Bertin, Elsa Guedj_) qui gardent vivant son répertoire.

Chaque projet est accompagné par des actions envers les publics, avec le souci de les articuler de manière équilibrée et pertinente avec la démarche de création (elles nourrissent l'écriture et inversement), et de prolonger avec le public la réflexion suscitée par l'œuvre : ateliers d'écriture et jeu, rencontres dans des lycées, collèges, universités, échanges avec des experts, conférences, travail avec des amateurs... Ces actions donnent lieu à diverses formes de partage dont des présentations publiques et des publications.



ATELIER DE DESSIN BD

Atelier de dessin BD avec l'illustratrice Barbara Ferraggioli, qui signe les dessins/décors du spectacle
samedi 28 octobre 2023 de 10h30 à 12h30
à destination des enfants à partir de 8 ans

PROCHAINEMENT

musique, théâtre | 08 → 18.11

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Frédéric Sonntag → Compagnie Asanisimasa

théâtre | 21 → 25.11

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Lionel Dray • DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

magie | 23.11 → 03.12

LES LIMBES

Étienne Saglio → Compagnie Monstre(s)

théâtre | 29.11 → 03.12

AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray • Clémence Jeanguillaume



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier Samedi 25 novembre 2023 de 15h à 17h
avec le compositeur Olivier Innocenti
et le danseur Pascal Beugré-Tellier Danse

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

