



THÉÂTRE SILVIA MONFORT



POINGS

Das Plateau → Céleste Germe

26.04 ↘ 04.05

2024

1h15 – grande salle

POINGS

→ *Poings* de **Pauline Peyrade** / texte édité aux Solitaires Intempestifs (2016)
→ Mise en scène **Céleste Germe**
→ Avec **Maëlys Ricordeau** et **Antoine Oppenheim**
→ Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**
→ Composition musicale et direction du travail sonore **J. Stambach**
→ Scénographie **James Brandily**
→ Création lumières **Sébastien Lefèvre**
→ Dispositif son et vidéo **Jérôme Tuncer**
→ Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**
→ Régie générale et plateau **Benjamin Bertrand**
→ Assistanat à la mise en scène **Léa Tuil**
→ Assistanat à la scénographie **Laure Catalan**
→ Assistante stagiaire **Anna Breton**
→ Montage de production **Emilie Henin** et **Léa Coutel (Bureau Formart)**
→ Administration de tournée **Bureau Retors Particulier**
→ Crédits Photos **Simon Gosselin**

→ **Production** Das Plateau.
→ **Coproduction et résidence** Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France ; Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Théâtre du Nord – CDN, Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire.
→ **Coproduction** Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes ; Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Workshop d'expérimentation scénographique Les SUBS et l'ENSATT avec le soutien de l'aide à la recherche en théâtre de la DGCA.
→ **Avec l'aide à la production** de la DRAC Île-de-France et la participation du DICRÉAM.
→ **Action financée** par la Région Île-de-France.
Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

« J'ai dit à Céleste Germe qu'elle prenait l'inconscient du texte. C'est le petit détail qui vient résonner dans l'ensemble et saisir l'essence du récit à un endroit très concret. C'est très puissant symboliquement. Je me rends compte que la question de la dissociation post-traumatique revient sans arrêt dans le texte et Céleste le met en images. Elle me le révèle (...) En tant que spectateur et spectatrice, leur mise en scène permet de s'appropriier le texte et non pas seulement de le recevoir. C'est un mouvement que je recherche en écrivant aussi. Il faut une appropriation par la lecture, si on attend juste à recevoir, on passe à côté. Cela demande aussi un engagement émotionnel. Je trouve que le rapport de Das Plateau à l'émotion est très juste pour ça, et sans être sentimental. Il y a beaucoup de pudeur et de courage dans leur travail. »

Entretien de Pauline Peyrade pour le magazine du TNB

Une rave party, un homme et une femme se rencontrent, se lient. Quelques années après, la femme fuit. *Poings* raconte une histoire d'amour toxique. C'est une histoire d'emprise et de domination qui se joue à l'abri des regards, dans le huis-clos d'une relation, au coeur de soi. Quelle dissociation profonde l'imprégnation quotidienne de la violence produit-elle, quel déchirement, quel dédoublement ? En cinq parties magistrales, Pauline Peyrade pose frontalement la question du viol conjugal et interroge avec une puissance poétique rare, sans surplomb aucun, la complexité et l'ambivalence de cet acte terrible, le trauma et la capacité de résilience. Après *Bois Impériaux* créé en 2018, Das Plateau poursuit son chemin auprès de Pauline Peyrade et s'empare de ce polyptyque brillant pour créer un spectacle dont l'intensité visuelle, scénographique et sonore dialogue avec cette écriture captivante et nécessaire, à la fois vivace et ténébreuse,

PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade est écrivaine, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivains–Dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature (khâgne, lycée Henri IV), elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres puis rejoint le département d'écriture dramatique de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Parmi ses textes, *O615* a été mis en ondes sur France Culture par Christophe Hocké (finaliste du Prix Italia 2017) et présenté au Soho Theatre de Londres (m.e.s Daniel Bailey) en 2015 ; *Ctrl-X* mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès en 2017 ; *Bois Impériaux* créé par Das Plateau en 2018. *Poings* a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Arcena 2018 et Lauréat du Prix Bernard Marie Koltès en 2019. Il est sélectionné dans de nombreux comités de lecture. Elle est autrice associée au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (2016–2019), au Théâtre POCHE/GVE à Genève (dramaturge de saison 2016–2017) puis aux Scènes du Jura – scène nationale (2018–2019) et à la Scène nationale du Mans (à partir de 2019). Pour son roman, *L'âge de détruire*, publié le 5 janvier 2023 aux éditions de Minuit, elle remporte le Goncourt du premier roman 2023. Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

DAS PLATEAU

Créé en 2008*, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels pour tenter de développer un langage qui creuse les champs de la perception et du sensible. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, voici quelques temps que les projets de Das Plateau se portent sur des sujets liés au féminin, ce sont souvent des textes de femmes (Marie Darrieussecq, Pauline Peyrade, Marine Chartrain ou Milène Tournier avec *Un jour sans vent (Une Orestie)* texte en cours d'écriture pour une création en 2025–26) qui sont toujours à la fois intenses et complexes formellement – défis lancés à la scène. Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

En 2023–24, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76e édition du Festival d'Avignon, sera en tournée en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du Focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in-situ réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées.

Das Plateau prépare pour l'automne 2025 sa prochaine création grand plateau, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, commande d'écriture passée à la poétesse et dramaturge Milène Tournier.

*Das Plateau a été fondé par Céleste Germe (architecte/metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur).

CÉLESTE GERME

Céleste Germe est metteuse en scène et cofondatrice de Das Plateau. En 2008, après s'être formée en Arts du spectacle à l'université de Nanterre puis en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville où elle obtient son diplôme, elle fonde Das Plateau aux côtés de Jacques Albert, de Maëlys Ricordeau et de Jacob Stambach.

Au sein de la compagnie, elle réalise la mise en scène de l'ensemble des créations, qu'elles soient théâtrales, cinématographiques ou radiophoniques. La formation et la transmission sont également au centre de ses activités. Elle réalise de nombreux ateliers de sensibilisation et intervient très régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (Ecole du TNB, du Théâtre du Nord, ENSATT à Lyon, La Manufacture et les Teintureries à Lausanne etc). En 2021-2022, elle est invitée au POCHE/GVE à Genève (Suisse) à réaliser la mise en scène de deux spectacles, *Unité Modèle* et *Pacific Palisades* de Guillaume Corbeil. En 2023-24, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76e édition du Festival d'Avignon, sera en tournée en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du Focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in-situ réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour l'automne 2025 sa prochaine création grand plateau, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, commande d'écriture passée à la poétesse et dramaturge Milène Tournier.

→ RENCONTRE AVEC PAULINE PEYRADE ET DAS PLATEAU

Dimanche 28 avril à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique en présence de l'autrice Pauline Peyrade, modérée par Delphine Edy, spécialiste de théâtre et d'écriture contemporaine, traductrice, docteure en littérature comparée.

→ DJ SET DAS PLATEAU

Mardi 30 avril à l'issue de la représentation

La compagnie Das Plateau fête ses 15 ans au Théâtre Silvia Monfort ! Au programme : DJ sets par No Noise et Jérôme T.

PROCHAINEMENT, DE DAS PLATEAU ÉGALEMENT



LE PETIT CHAPERON ROUGE

Théâtre | 15 → 18.05

Das Plateau → Céleste Germe

PROCHAINEMENT

Concert | 02.05 → 04.05

MORPHING

Antonin Leymarie



À voir en famille

Théâtre | 15.05 → 18.05

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Das Plateau → Céleste Germe



À voir en famille

Performance | 22.05 → 25.05

JOGGING

Hanane Hajj Ali • Eric Deniaud

Théâtre • Musique | 04.06 → 15.06

KING KONG THÉORIE

Vanessa Laré → D'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 27 avril 2024 de 15h à 17h
avec le compositeur et beat-boxer **Abraham Diallo**
et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

