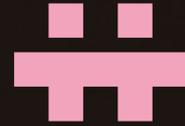


THÉÂTRE SILVIA MONFORT



À voir en famille



› théâtre

LA MAISON DE MON ESPRIT

Old Masters AVEC LE CENTRE CULTUREL SUISSE. ON TOUR

18 › 21.04

2024

55 min – cabane

LA MAISON DE MON ESPRIT

- Une création de **Old Masters**
- Écriture, chorégraphie et mise en scène **Old Masters** et **Sofia Teillet**
- Interprétation **Sarah André, Marius Schaffter, Aurélien Patouillard** et **Lisa Harder**
- Création lumières **Joana Oliveira**
- Création sonore et musique **Nicholas Stücklin**
- Scénographie et costumes **Jérôme Stünzi** et **Sarah André**
- Régie lumières **Edouard Hugli**
- Assistanat scénographie et costumes **Antonie Oberson**
- Administration **Laure Chapel – Pâquis production**
- Diffusion **Tristan Barani**
- Chargée de production **Jessica Vaucher**

- **Coproduction** Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Festival Kicks !, Berne.
- **Soutiens** Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande. Affaires Culturelles d'Île-de-France.

C'est parti, c'est la vie.

Le collectif Old Masters crée une pièce jeune public, elle s'appelle *La Maison de mon esprit*.

C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui font des choses avec des objets.

C'est leur truc.

Et iels reçoivent la visite de Jonathan, le cousin de Cleub. Jonathan trouve tous ces trucs qu'iels font vraiment incroyables.

Et lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul.

Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc !

Créer un safe space comme on bâtit un logis, rien que pour les enfants. N'utiliser que des briques qui ont déjà servi (costumes, plans de feux, scénographies, effets sonores...). Sur les vestiges encore chauds de *Constructionisme*, *Fresque*, *L'Impression*, *Le Monde* et *Bande originale*, leurs précédents bijoux scéniques à destination des adultes, l'équipe d'Old Masters édifie sa première « pièce de théâtre chorégraphique pour jeune public ». Le ciment reste le même : une panoplie d'objets et de visions inoubliables, une bonne dose d'abstraction, une rasade de bienveillance et de la douceur par-dessus. En clé de voûte, cette façon si collective, faite d'épure et de générosité, de déconstruire le monde pour en inventer un autre, vierge et plus agréable à vivre. Car à l'abri dans la maison de son esprit, chaque enfant est capable de faire maître l'Univers.

NOTE D'INTENTION

Les enfants ont une capacité exceptionnelle à entremêler une réalité subjective et une réalité objective (ou socialement objectivée). Le monde et leur monde ne sont pas deux choses distinctes. En grandissant et vieillissant, nous perdons cette fluidité, des frontières entre les mondes apparaissent et se solidifient. Nous, les adultes, réduisons notre monde intérieur à un petit jardin secret, bien caché, loin du regard des autres. Dans cette pièce, nous offrons aux enfants une pièce de théâtre qui serait la maison de leur esprit. Un refuge, un espace de consolidation, un safe space de leur imaginaire personnel, de leur créativité, de leur faculté à réinventer le monde que nous croyons connaître. Proposer un univers scénique dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité multiple, merveilleuse et puissante. Dans notre travail, nous cherchons une émancipation par le regard que chacun·e porte sur les choses qui nous entourent. Ces regards sont parfois étonnants, loufoques, brillants, banals, exceptionnels ou ridicules, peu importe, au fond, ils fondent notre expérience du monde. Dans la maison de son esprit, chaque personne, qu'elle le veuille ou non, invente le monde entier. Parfois, nous inventons un monde nouveau et inconnu et c'est bouleversant, et parfois nous inventons le même vieux monde qui existe déjà, et c'est bouleversant aussi. En se mesurant à la matérialité et à l'apparente neutralité d'espaces, d'objets, de costumes, souvent abstraits, nous essayons, ensemble, de trouver des mots, un langage qui serait le nôtre, de nous réapproprier le sens des choses, dans la joie, l'expérimentation et le jeu.

Qu'est-ce que cet objet ? Est-il beau ? Utile ? Drôle ? Faible ? Fort ? Peut-on y vivre ? Peut-on l'adorer ?
Qui sommes-nous pour lui ?

Certes, notre regard, nos perceptions, nos jugements se basent en grande partie sur une culture et une éducation dont nous avons hérité. Mais ils se fondent surtout sur notre capacité de résistance, de réécriture, de réappropriation et de déconstruction de cet héritage. Les enfants reçoivent et apprennent une culture qui vient enrichir, sûrement, leur appréhension et leur compréhension du monde, mais qui vient aussi concurrencer et ébranler leur monde intérieur, leurs croyances, apparemment naïves, leurs visions qui peuvent paraître fantaisistes. Et qui pourtant sont essentielles pour changer le monde.

Pour *La Maison de mon esprit*, nous avons réutilisé des éléments de nos pièces précédentes (scénographies, accessoires, costumes, plans de feu, musiques, textes, manières de jouer, attitudes, etc.) comme un alphabet nous permettant de créer de nouvelles phrases et d'explorer le pouvoir de transformation de ce qui existe déjà. Nous avons reconstruit une pièce, autour d'un scénario plus direct et manifeste, mais dans laquelle le partage et la confrontation des regards individuels restent au coeur de la façon d'habiter librement le monde. Au théâtre, il nous est possible de réinventer le monde presque totalement dans une microsociété que nous créons le temps d'une pièce. Et cette microsociété est l'objet, tout comme le monde réel, de multiples enthousiasmes, espoirs et frustrations, qui s'expriment dans la maison de nos esprits.

OLD MASTERS

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (comédien et dramaturge), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste visuel) et Sarah André (auteure, artiste visuel et scénographe, alias André André). Depuis 2014, iels s'approprient et réagencent les discours et les pratiques les plus variées, banales ou expertes, qu'elles soient artistiques, scientifiques, politiques ou quotidiennes. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, iels créent des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

Le collectif a créé en 2022 *La Maison de mon esprit*, sa première pièce pour jeune public, écrite à partir de fragments de l'ensemble des pièces créées précédemment par la collectif. Dans une logique de durabilité de la création artistique, la pièce agence scénographies, objets, lumières, musiques, textes et chorégraphies existantes dans une forme inédite et adressée à un public jeune. *La Maison de mon esprit* se présente comme un safe space de l'imaginaire, un monde minimal et généreux où chacun-e trouve sa place, dans sa fragilité et sa puissance créatrice. Pensée dès sa création en version plurilingue, la pièce tourne actuellement en Allemagne, en France et en Suisse.

Bande originale, créé en 2020, se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur.

Old Masters y affirme, au travers de ces avatars, sa vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu. En 2019, Old Masters crée *Le Monde à l'Arsenic* une pièce qui montre simplement, en trois étapes, comment construire (1) le monde, (2) les choses et (3) les mots. Elle a aussi été présentée au Théâtre Saint-Gervais à Genève et était à l'affiche du *Focus Old Masters* au Centre culturel suisse de Paris en janvier 2021 avec *L'impression*, pièce de théâtre créée en 2018 à visée thérapeutique sur la vie en général, co-produite par le TU – Théâtre de l'usine à Genève et l'Arsenic à Lausanne.

En 2016, Old Masters a écrit, publié et monté *Fresque*, une pièce qui au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. La pièce a notamment été sélectionnée puis présentée en mai 2018, au Stückemarkt du Theatertreffen de Berlin. Elle a été invitée en 2022 au Festival Parallèle de Marseille et tourne encore actuellement. La première œuvre d'Old Masters, *Constructionisme*, créée en 2014, est un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* est régulièrement présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse et à l'étranger. Old Masters collabore régulièrement avec différents artistes : Nicholas Stücklin, Sofia Teillet, Joana Oliveira, Charlotte Herzig, Jonas Bühler, Jérémy Chevalier. L'association Pâquis production à Genève, et plus précisément Laure Chapel, en assure habilement l'administration.

→ ATELIER DE CRÉATION DE MASQUES

Vendredi 19 avril 2024 de 14h à 17h à la Médiathèque Marguerite Yourcenar

Participez à un atelier de création de masques parents/enfants avec le collectif Old Masters.

En partenariat avec la Médiathèque Marguerite Yourcenar.

PROCHAINEMENT

Théâtre | 24 → 28.04

EDITH B. AVANT-HIER SOIR JE N'AVAIS PAS ENVIE D'ALLER ME COUCHER

Jean-Luc Vincent → Spectacle reprogrammé dans le cadre du mouvement «Les Déchargeurs hors les murs»

Théâtre | 26.04 → 04.05

POINGS

Céleste Germe → Das Plateau

Concert | 02.05 → 04.05

MORPHING

Antonin Leymarie



À voir en famille

Théâtre | 15.05 → 18.05

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Céleste Germe → Das Plateau



À voir en famille



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 27 avril 2024 de 15h à 17h
avec le compositeur et beat-boxer **Abraham Diallo**
et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama'

Le Monde

la terrasse

