



THÉÂTRE SILVIA MONFORT

▷ musique • théâtre

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Frédéric Sonntag

→ Compagnie Asanisimasa

08 ▷ 18.11

2023

Durée 2h30 – grande salle – dès 15 ans

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

→ Texte et mise en scène

Frédéric Sonntag

→ Avec **Romain Darrieu,**

Amandine Dewasmes, Antoine

Herniotte, Paul Levis, Gonzague

Octaville, Victor Ponomarev,

Thomas Rathier, Malou Rivoallan,

David Sighicelli, Fleur Sulmont,

Boris Van Overtveldt et en

alternance **Samson Alazraki** et

Ephraïm Matte

→ Création et régie vidéo

Thomas Rathier

→ Création musicale **Paul Levis**

→ Création et régie lumière

Manuel Desfeux

→ Scénographie **Anouk Maugein**

assistée de **Pauline Bergogne**

→ Création costumes

Hanna Sjödin

→ Maquilleuse / Coiffeuse

Pauline Bry et **Solène Truong**

→ Régie générale et plateau

Boris Van Overtveldt

→ Régie son **Clément Baysse**

→ Assistanat à la mise en scène

Anne-Laure Thumerel

→ Administration, production,

diffusion **Emmanuelle Py** et

Ludovic Fondecave – louise

productions

→ **Production** : ASANISIMASA.

→ **Coproduction et résidence** :

Scène nationale 61 Alençon ; Flers

; Mortagne-au-Perche, Le Trident

– Scène nationale de Cherbourg-

en-Cotentin ; le Théâtradelacite

– CDN Toulouse Occitanie, Points

Communs – Nouvelle scène de

Cergy Pontoise / Val d'Oise ; La

Comédie de Colmar – CDN Est

Alsace ; Le Tangram – Scène

nationale Evreux-Louviers ; le

Manège Maubeuge – Scène

nationale transfrontalière.

→ Avec le soutien de la DRAC Île-de-

France et de la Région Île-de-France

au titre de l'aide à la permanence

artistique et culturelle, du fonds de

production de la DGCA et du Fonds

SACD musique de scène.

→ **Action financée par** la Région Île-

de-France.

→ Avec l'aide à la création de texte

dramatique d'Artcena.

→ **Texte** publié aux Éditions

théâtrales.

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS s'inspire très librement de l'histoire du rapport Meadows qui tirait en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle.

Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport Meadows est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer (dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques.

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations.

Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps, se déploient plusieurs problématiques : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'oeuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre.

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail mené dans mes pièces précédentes sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique.

Frédéric Sonntag

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

→ LE RAPPORT MEADOWS, 50 ANS APRÈS

Vendredi 10 novembre, avant et après la représentation, rencontre avec

Sophie Wahnich, *Les limites à la croissance. Meadows : questions raisonnées,*

→ GOÛTER EXTRAGALACTIQUE

Samedi 11 novembre à partir de 16h30, goûter extragalactique de vulgarisation scientifique avec **Jonathan Biteau,** Maître de conférences à l'Université Paris-Saclay.

→ RENCONTRE : LES IMAGINAIRES DU FUTUR

Samedi 11 novembre à la suite de la représentation discussion entre Ariel Kyrou, journaliste, écrivain, essayiste, spécialiste de science-fiction, et Frédéric Sonntag, metteur en scène du spectacle.

Né en 1978, **Frédéric Sonntag** est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie ASANISIMASA et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie ASANISIMASA dont les spectacles tournent en France et en Europe.

En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de B. TRAVEN dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après GEORGE KAPLAN et BENJAMIN WALTER. À partir de 2020, il travaille sur le diptyque intitulé «Se souvenir du futur» - composé de D'AUTRES MONDES et de L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS. Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte BLACK VILLAGE de Lutz Bassmann et travaille à la création d'un roman graphique avec le dessinateur Thomas Rathier.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

CIE ASANISIMASA

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la compagnie ASANISIMASA développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente.

Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie.

Avec la « Trilogie Fantôme » : GEORGE KAPLAN, BENJAMIN WALTER et B. TRAVEN, elle signe, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique.

Parallèlement à cette trilogie, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme ATOMIC ALERT ou LICHEN-MAN et THE SHAGGS.

En 2019, la cie ASANISIMASA crée son premier spectacle jeune public L'ENFANT OCÉAN, adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat.

À partir de 2020, elle travaille sur le diptyque intitulé «Se souvenir du futur» - composé de D'AUTRES MONDES (créé en septembre 2020) et de L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS (créé en novembre 2022).

Les formes développées par la compagnie ASANISIMASA sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie ASANISIMASA mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc..

La compagnie fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

PROCHAINEMENT

théâtre | 21 → 25.11

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Lionel Dray • DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

magie | 23.11 → 03.12

LES LIMBES

Étienne Saglio → Compagnie Monstre(s)

théâtre | 29.11 → 03.12

AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray • Clémence Jeanguillaume

cirque | 12 → 16.12

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Maroussia Diaz Verbèke → Le Troisième Cirque

en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier Samedi 25 novembre 2023 de 15h à 17h
avec le compositeur Olivier Innocenti
et le danseur Pascal Beugré-Tellier Danse

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

la terrasse

