THÉÂTRE SILVIA MONFORT

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Maroussia Diaz Verbèke → Le Troisième Cirque
en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver

12 ↘ 16.12 2023

Durée 1h30 – grande salle – dès 8 ans

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

→ Circographie*:
Maroussia Diaz Verbèke
→ Assistante à la circographie
Elodie Royer
→ Interprètes créateurs **Beatrice Martins, Julia Henning, Maíra Moraes** (Instrumento de Ver), **André Oliveira DB, Lucas Cabral Maciel** et **Marco Motta**
→ Régie générale **Thomas Roussel**
→ Conception technologie
Bruno Trachsler
→ Création lumière **Diego Bresani** et **Bruno Trachsler**
→ Recherche musicale **Cícero Fraga** et **Loic Diaz Ronda**
→ Recherche scénographie
Charlotte Masami Lavault
→ Chargé de production **Marc Délhiat**
→ Chargé d'administration
Brice Di Gennaro
→ Photographe **João Saenger**
→ Graphiste **Lisa Sturacci**
→ Codirection du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer

→ **Production et conception :** LE TROISIÈME CIRQUE (France) avec INSTRUMENTO DE VER (Brésil).
Coproductions et partenaires en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre des deux rives / CDN de Normandie – Rouen ; Le Tandem – Scène nationale Arras I Douai ; L'Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; CIRCa – Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Occitanie ; Le Monfort Théâtre – Paris ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique ; Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne ; Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée ; Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine ; Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Gradigan ; Le Prato – Pôle national Cirque de Lille ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée Danse Pau.
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque ; SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) ; Institut Français à Paris ; Ambassade de France au Brésil ; Région Ile de France.

Remerciement spécial à Vanessa Silvy de l'Institut Français et Soraya Barne de l'Ambassade de France au Brésil.

La Cie Le Troisième Cirque est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France.
Ce projet est réalisé avec le soutien du Programme Connexion Culture DF et du Fonds de Soutien à la Culture DF.

Maroussia Diaz Verbèke, auteur interprète du solo manifeste *Circus Remix*, et circographe* de *Fiq! (Réveille-toi!)* avec le groupe acrobatique de Tanger, signe un nouveau spectacle avec le collectif brésilien Instrumento de Ver : *23 fragments de ces derniers jours*.
Initié en 2018, de l'autre côté du globe, au moment où le pays entrait dans une période politique sombre, il s'est construit d'aller-retours entre le Brésil et la France ; et a permis de tenir pendant ces dernières années où tout se cassait comme du cristal, en mille morceaux.
Pour ce nouvel opus tropical, Maroussia Diaz Verbèke a réuni les trois femmes artistes du collectif de Brasilia et trois artistes de Rio, Recife et Salvador de Bahia.
Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo, de funk et c'est en courant au rythme d'une bande sonore brésilienne à contre-courant qu'ils déploient d'inventifs fragments. À la fois journal de création d'un cirque aux multiples trouvailles, catalogue de ratages et d'exaltations existentiels ou encore inventaire des bonnes raisons de fêter l'enchantement qu'est l'espérance, il est aussi une liste pense-bête (toujours en cours) pour ne pas oublier que ces derniers jours (de ces dernières années) doivent rester du passé.
Avec leurs personnalités lumineuses, ils dessinent surtout un portrait du Brésil au kaléidoscope et font des mille et un contours de la brésilianité (brasilidade) un délicat carnaval de cristal.

L'historique de la création du spectacle : En 2018, le collectif Instrumento de Ver, grâce à l'appui de l'Ambassade de France au Brésil, invite l'artiste Maroussia Diaz Verbèke à accompagner une résidence de recherche et une conférence sur la Circographie*. Au terme de ce premier moment de rencontre, le collectif lui propose de continuer le travail en dirigeant trois nouvelles sessions sur l'année. Maroussia commence alors les aller/retours entre le Maroc (où elle est en parallèle en création avec le groupe acrobatique de Tanger) et le Brésil et éprouve l'immense richesse de ce grand écart culturel.
L'année 2019 au Brésil est celle de l'arrivée de Jair Bolsonaro au pouvoir, qui détruira entre autres, les institutions culturelles. La circographe assiste à ce mouvement de régression générale du pays, qui occupe le cœur de la vie, des discussions et de la création qui se transforme en un acte de résistance. En octobre de la même année, une sortie de résidence à Brasilia rencontre un public enthousiaste et clôt ce travail. Aucune suite n'est possible au Brésil. Maroussia propose alors de monter la production du spectacle en France où elle inviterait avec sa compagnie le collectif ainsi que d'autres artistes brésiliens, notamment deux qui pratiquent les danses qu'elle a rencontrées lors de ses voyages au Brésil (passinho, frevo, forró). En 2021, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire et grâce au soutien de l'Institut Français et des partenaires de la compagnie, les résidences en France donnent un nouveau souffle au projet, et le spectacle voit le jour en mars 2022. La durée de la création du spectacle se sera donc étalée de 2019 à 2022, pendant les années Bolsonaro. Cette épreuve a marqué d'une forte dimension politique le spectacle, renouant avec les débuts méconnus du cirque moderne qui faute de répertoire (contrairement au théâtre académique) s'inspirait des actualités et multipliait les références politiques**. Après *Circus Remix*, son solo hommage au cirque classique, ce nouveau spectacle a été l'occasion pour Maroussia Diaz Verbèke d'adresser une nouvelle lettre d'amour cette fois, au Brésil.

* Circographie: néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique/ la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire ''soyons fous" en brésilien du nord, mais c'est un hasard).
**(HODAK, Caroline, *Du théâtre équestre au cirque : le Cheval au coeur des savoirs et des loisirs* (1760-1860), Paris, Belin, 2018)

Maroussia Diaz Verbèke est circographe* / metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) et fondatrice de la compagnie le Troisième Cirque. Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide*. Depuis ses débuts, elle lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire, *FIQ ! (Réveilletoi!)*, avec le Groupe Acrobatique de Tanger en 2020, et *23 Fragments de ces derniers jours,* en 2022. Elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture. Elle est actuellement en création de Circus Remake (inspiré de Circus Remix) avec deux interprètes féminines et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah !

Le Troisième Cirque est une compagnie parisienne, fondée en 2015. **letroisiemecirque.com**
Instrumento de ver est une compagnie de Brasilia en activité depuis 20 ans. **instrumentodever.com**

Le collectif Instrumento de Ver :

Maïra Moraes, artiste circassienne depuis ses 18 ans, elle a créé le collectif Instrumento de Ver en 2002. Passionnée par les dramaturgies du cirque dans leurs multiples possibilités, elle marche avec légèreté sur des bris de verre de la même manière qu'elle est en première ligne de ce projet.

Julia Henning, artiste circassienne, a créé le collectif Instrumento de Ver en 2002. Quand elle n'est pas, au plateau, suspendue ou marchant sur des bouteilles, elle est metteuse-en-scène, réalisatrice, chercheuse, entre autres. Elle se dédie aussi à l'écriture, aux pensées sur le cirque et surtout aux études et à la pratique des dramaturgies circassiennes.

Béatrice Martins, acrobate depuis l'âge de 5 ans, elle était gymnaste dans l'équipe nationale du Brésil de 1995 à 1997. Elle pratique le cirque depuis 2001 et étudie les relations entre l'acrobatie, les techniques du cirque et la danse contemporaine. Elle est artiste, productrice et en charge de la communication au sein du Collectif Instrumento de Ver depuis 2009.

Artistes invités :

André Oliveira Db, artiste danseur, il déploie les liens entre le passinho carioca, les danses urbaines afrobrésiliennes, l'afro house et la vogue, et cherche toujours à apprendre quelque chose de nouveau. Danseur, metteur en scène, professeur, chorégraphe et comédien, il cherche à vivre chaque jour davantage son Art.

Lucas Cabral Maciel a plongé dans l'univers des danses populaires du nord-est du Brésil depuis 2012. Il a participé à diverses créations avant de rejoindre ce spectacle. Il croit au pouvoir de la danse, sur scène et au delà, comme libération des contraintes, cultivant en permanence le pouvoir du carnaval dans nos corps.

Marco Motta, danseur et artiste de cirque, spécialisé dans les sangles et la contorsion. Né à Salvador de Bahia en 1992, où il explore le mouvement corporel à travers la danse, la capoeira et le break dance (b-boying).

ATELIER CIRQUE EN FAMILLE

- Samedi 16 décembre 2023 de 11h à 13h

Destiné aux enfants à partir de 8 ans et à leurs parents

PROCHAINEMENT

cirque • danse • musique I 26 → 30.12

UN CONTRE UN

Raphaëlle Boitel → Compagnie L'Oublié(e)

théâtre I 10 → 13.01.24

VERTIGE (2001 – 2021)

Guillaume Vincent → Cie MidiMinuit

danse • performance I 17 → 28.01.24

HIDDEN PARADISE

Alix Dufresne & Marc Béland

concert I 19 → 21.01.24

FESTIVAL SONORE

Franky Gogo,

Hatice Özer & Antonin-Tri Hoang,

Three days of forest,

Théo Girard,

Sylvain Lemêtre

Les partenaires du Monfort

Télérama Le Monde la terrasse france culture

VILLE DE PARIS

Théâtre Silvia Monfort

106 rue Brancion 75015 Paris • 01 56 08 33 88 • theatresilviamonfort.eu