

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



EURYTHMIA

Eve Risser → Red Desert Orchestra & Guests

18 ↘ 20.06

2024

1h30 – grande salle

EURYTHMIA

→ Avec

Eve Risser composition, piano

Alexandra Grimal saxophone tenor

Antonin-Tri Hoang saxophone, alto,
clavier

Grégoire Tirtiaux saxophone baryton,
carcabas, guembri

Susana Santos Silva trompette

Matthias Müller trombone

Tatiana Paris guitare

Ophélia Hié balafon

Mélissa Hié balafon, djembé

Fanny Lasfargues basse

Oumarou Bambara djembé, bara

Emmanuel Scarpa batterie

Adrian' Bourget son

→ Guests

18.06 **Naïssam Jalal** flûte

19.06 **Julen Achiary** voix, **Marion Cousin**
& **Éloïse Decazes** voix

20.06 **Katt Hernandez** violon, **Delphine**
Joussein flûte

La diffusion des concerts et la production des disques du Red Desert Orchestra est portée par la Compagnie ReVeR, avec le soutien de la SACEM, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de l'ONDA.

La Compagnie ReVeR est adhérente de Grands Formats et de Futurs Composés.

Avec *Eurythmia*, s'inspirant de voyages en Afrique de l'Ouest, la compositrice, improvisatrice et pianiste Eve Risser prend la tête d'un ensemble de douze musiciennes et musiciens pour réunir percussions africaines et jazz contemporain, dans un mouvement libre et généreux.

Fidèle à son goût de la nouveauté qui la voit alterner jeu en solitaire et expériences collectives, Eve Risser propose une façon d'approcher, avec éloquence, la notion d'eurythmie, autrement dit la combinaison harmonieuse de lignes musicales.

Les proportions s'accordent et bientôt les bruissements délicats venus de pays lointains se transforment en danses joyeuses et hypnotisantes.

Une création au goût d'inédit, entre musique minimaliste et jazz, ouverte au monde et à l'improvisation...

Chaque soir de concert, profitez de surprises en before dès 19h et en after dans le jardin du théâtre !

Le label Clean Feed, qui sort les albums d'Eve Risser depuis 10 ans, tiendra un stand de vente de disques.

Une photo d'Aurore Bagarry visible dans l'album est présentée dans le hall.

EVE RISSE

Née en 1982, Eve Risse débute très tôt le piano et la flûte traversière. Au conservatoire de Colmar, sa ville natale, elle obtient ses diplômes d'études musicales en flûte puis piano, avant même d'être bachelière. L'improvisation et le jazz font irruption dans son cursus au conservatoire de Strasbourg puis sont au cœur de ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. À l'occasion de l'édition 2006 du festival Jazz à la Villette à la Cité de la Musique, elle intègre le Junior Liberation Music Orchestra de Charlie Haden.

À 25 ans, Eve Risse part marcher en solitaire dans les canyons du Grand Ouest américain. Invitée au festival High-Zero à Baltimore, elle rejoint le département jazz du Peabody Institute (Johns Hopkins University), dirigé par le flûtiste et saxophoniste Gary Thomas, et enregistre avec Ron Anderson sur le label Tzadik de John Zorn.

Elle intègre l'Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013 en tant que pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice ; la collaboration de l'ONJ avec le batteur John Hollenbeck la marque particulièrement. Au fil des années, elle répond à de multiples commandes d'écriture et devient une voix majeure des musiques improvisées européennes.

En 2009, sous l'impulsion du contrebassiste suédois Joel Grip, elle rejoint le collectif Umlaut créé en 2004 à Stockholm. Deux branches se créent, à Berlin puis à Paris. Umlaut, qui réunit une dizaine de musiciennes et musiciens, est également un label et a donné naissance à un festival à Paris.

En 2008, Eve Risse compose son *Concerto pour guitare Barbie et orchestre symphonique*. Le choix de ce jouet électronique illustre avec humour son militantisme contre la domination masculine dans le jazz et exprime le rejet d'une forme d'élitisme culturel. Influencée par la contrebassiste Joëlle Léandre, dont l'engagement féministe l'a marquée, Eve Risse prend les rênes de sa carrière et développe ses propres projets artistiques.

Pour ses compositions, cette native des Vosges en quête d'onirisme puise dans la nature et les grands espaces : la montagne, la neige, le minéral sont le fil rouge de ses créations.

Après le conservatoire, sonne le temps de la liberté et de l'aisance dans l'espace. Mais le piano est contraignant, il faut user d'inventivité pour contourner le rituel statique des concerts, briser distance et codes. Techniques de jeux étendues, expérimentations et mises en scène, tout doit concourir à rapprocher l'artiste des auditeurs.

Le piano préparé est son instrument de prédilection. *Pianos dérangés, spectacle pour la maîtrise de garçons de Colmar* (2013), les soli *Des pas sur la neige* (2015) et *Après Un Rêve* (2018) l'attestent. Eve Risse explique ainsi ce choix et son mode de création : « La corporalité exigée par le piano me ressemble. À la flûte, le corps entier est sollicité mais il ne produit qu'un seul son à la fois. Or, de manière générale, je me concentre davantage lorsque l'action se porte sur plusieurs choses simultanées » (citation extraite d'une interview de l'artiste réalisée par Anne Yven en 2022).

La valeur percussive du piano, installé au cœur du public ou sur scène, est également exploitée pour convier à la danse et à la transe (*Rêve Parti*, 2020).

De 2007 à 2015, ses projets prennent des distances avec le jazz « classique ». Le jazz-pop du duo Donkey Monkey, formé avec la batteuse Yuko Oshima, lui fait parcourir le monde. Leur répertoire est autant parcouru de clins d'œil humoristiques à Carla Bley qu'à leurs origines nipponnes et alsaciennes. Eve Risse explore l'improvisation libre dans le trio *En Corps*, formé avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, et dans son duo avec la pianiste Kaja Draksler, qu'elle qualifie de sœur.

Elle crée aussi *Brique*, quartet punk-jazz, avec Luc Ex. Au sein de l'orchestre La Sourde, elle mêle baroque, jazz et classique. La liste de ces collaborations originales est longue et variée. En 2014, elle fonde son grand orchestre White Desert Orchestra. Cinq ans plus tard, lui succède le Red Desert Orchestra. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issu de la rencontre de musiciens et musiciennes européens avec des musiciennes maliennes et burkinabées, dans les programmes Kogoba Basigui et Eurythmia.

R(e)V(e)R, sa compagnie, naît en 2020 pour marquer vingt années menées tambour battant, évoluant, selon les mots de la musicienne, d'une forme poétique et lunaire vers une cohabitation, aujourd'hui, avec son côté rythmique et solaire.

Elle crée et produit derechef en 2021, avec Samuel Achache, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, *Concerto contre piano et orchestre* le premier spectacle de l'Orchestre La Sourde, ensemble composé d'une myriade de musicien·ne·s issu·e·s des musiques baroque, improvisée, jazz et classique, et toutes animé·e·s par une recherche qui a pour centre le jeu de l'acteur et celui du musicien. Elle crée la même année, *Anw Be Yonbolo*, récital partagé avec Nainy Diabaté, fruit de son travail d'orchestre irrigué par l'Afrique de l'Ouest, terrain de jeu pour continuer à inventer du répertoire d'orchestre et à terme, un répertoire de berceuses adressées à l'enfance.

PROCHAINEMENT

LA SAISON 24/25 EST EN LIGNE !

Découvrez-la sur notre site et réservez dès aujourd'hui vos places, pass et abonnements !

28.06 → 29.06

SUPER DOITO CONTEST

LA COMÈTE

Évènement gratuit – places limitées



À voir en famille



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 29 juin 2024 de 15h à 17h
avec le *beatmaker* **Jeebrahil**
et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

