

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



# EURYTHMIA

Eve Risser → Red Desert Orchestra & Guests

18 ↘ 20.06

2024

1h30 – grande salle

# EURYTHMIA

→ Avec

**Eve Risser** composition, piano

**Alexandra Grimal** saxophone tenor

**Antonin-Tri Hoang** saxophone, alto,  
clavier

**Grégoire Tirtiaux** saxophone baryton,  
carcabas, guembri

**Susana Santos Silva** trompette

**Matthias Müller** trombone

**Tatiana Paris** guitare

**Ophélie Hié** balafon

**Mélissa Hié** balafon, djembé

**Fanny Lasfargues** basse

**Oumarou Bambara** djembé, bara

**Emmanuel Scarpa** batterie

**Adrian' Bourget** son

→ Guests

18.06 **Naïssam Jalal** flûte

19.06 **Julen Achiary** voix, **Marion Cousin**  
& **Éloïse Decazes** voix

20.06 **Katt Hernandez** violon, **Delphine**  
**Joussein** flûte

La diffusion des concerts et la production des disques du Red Desert Orchestra est portée par la Compagnie ReVeR, avec le soutien de la SACEM, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de l'ONDA.

La Compagnie ReVeR est adhérente de Grands Formats et de Futurs Composés.

Avec *Eurythmia*, s'inspirant de voyages en Afrique de l'Ouest, la compositrice, improvisatrice et pianiste Eve Risser prend la tête d'un ensemble de douze musiciennes et musiciens pour réunir percussions africaines et jazz contemporain, dans un mouvement libre et généreux.

Fidèle à son goût de la nouveauté qui la voit alterner jeu en solitaire et expériences collectives, Eve Risser propose une façon d'approcher, avec éloquence, la notion d'eurythmie, autrement dit la combinaison harmonieuse de lignes musicales.

Les proportions s'accordent et bientôt les bruissements délicats venus de pays lointains se transforment en danses joyeuses et hypnotisantes.

Une création au goût d'inédit, entre musique minimaliste et jazz, ouverte au monde et à l'improvisation...

---

**Chaque soir de concert, profitez de surprises en before dès 19h et en after dans le jardin du théâtre !**

**Le label Clean Feed, qui sort les albums d'Eve Risser depuis 10 ans, tiendra un stand de vente de disques.**

**Une photo d'Aurore Bagarry visible dans l'album est présentée dans le hall.**

## EVE RISSE

Née en 1982, Eve Risser débute très tôt le piano et la flûte traversière. Au conservatoire de Colmar, sa ville natale, elle obtient ses diplômes d'études musicales en flûte puis piano, avant même d'être bachelière. L'improvisation et le jazz font irruption dans son cursus au conservatoire de Strasbourg puis sont au cœur de ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. À l'occasion de l'édition 2006 du festival Jazz à la Villette à la Cité de la Musique, elle intègre le Junior Liberation Music Orchestra de Charlie Haden.

À 25 ans, Eve Risser part marcher en solitaire dans les canyons du Grand Ouest américain. Invitée au festival High-Zero à Baltimore, elle rejoint le département jazz du Peabody Institute (Johns Hopkins University), dirigé par le flûtiste et saxophoniste Gary Thomas, et enregistre avec Ron Anderson sur le label Tzadik de John Zorn.

Elle intègre l'Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013 en tant que pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice ; la collaboration de l'ONJ avec le batteur John Hollenbeck la marque particulièrement. Au fil des années, elle répond à de multiples commandes d'écriture et devient une voix majeure des musiques improvisées européennes.

En 2009, sous l'impulsion du contrebassiste suédois Joel Grip, elle rejoint le collectif Umlaut créé en 2004 à Stockholm. Deux branches se créent, à Berlin puis à Paris. Umlaut, qui réunit une dizaine de musiciennes et musiciens, est également un label et a donné naissance à un festival à Paris.

En 2008, Eve Risser compose son *Concerto pour guitare Barbie et orchestre symphonique*. Le choix de ce jouet électronique illustre avec humour son militantisme contre la domination masculine dans le jazz et exprime le rejet d'une forme d'élitisme culturel. Influencée par la contrebassiste Joëlle Léandre, dont l'engagement féministe l'a marquée, Eve Risser prend les rênes de sa carrière et développe ses propres projets artistiques.

Pour ses compositions, cette native des Vosges en quête d'onirisme puise dans la nature et les grands espaces : la montagne, la neige, le minéral sont le fil rouge de ses créations.

Après le conservatoire, sonne le temps de la liberté et de l'aisance dans l'espace. Mais le piano est contraignant, il faut user d'inventivité pour contourner le rituel statique des concerts, briser distance et codes. Techniques de jeux étendues, expérimentations et mises en scène, tout doit concourir à rapprocher l'artiste des auditeurs.

Le piano préparé est son instrument de prédilection. *Pianos dérangés, spectacle pour la maîtrise de garçons de Colmar* (2013), les soli *Des pas sur la neige* (2015) et *Après Un Rêve* (2018) l'attestent. Eve Risser explique ainsi ce choix et son mode de création : « La corporalité exigée par le piano me ressemble. À la flûte, le corps entier est sollicité mais il ne produit qu'un seul son à la fois. Or, de manière générale, je me concentre davantage lorsque l'action se porte sur plusieurs choses simultanées » (citation extraite d'une interview de l'artiste réalisée par Anne Yven en 2022).

La valeur percussive du piano, installé au cœur du public ou sur scène, est également exploitée pour convier à la danse et à la transe (*Rêve Parti*, 2020).

De 2007 à 2015, ses projets prennent des distances avec le jazz « classique ». Le jazz-pop du duo Donkey Monkey, formé avec la batteuse Yuko Oshima, lui fait parcourir le monde. Leur répertoire est autant parcouru de clins d'œil humoristiques à Carla Bley qu'à leurs origines nipponnes et alsaciennes. Eve Risser explore l'improvisation libre dans le trio *En Corps*, formé avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, et dans son duo avec la pianiste Kaja Draksler, qu'elle qualifie de sœur.

Elle crée aussi *Brique*, quartet punk-jazz, avec Luc Ex. Au sein de l'orchestre La Sourde, elle mêle baroque, jazz et classique. La liste de ces collaborations originales est longue et variée. En 2014, elle fonde son grand orchestre White Desert Orchestra. Cinq ans plus tard, lui succède le Red Desert Orchestra. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issu de la rencontre de musiciens et musiciennes européens avec des musiciennes maliennes et burkinabées, dans les programmes Kogoba Basigui et Eurythmia.

R(e)V(e)R, sa compagnie, naît en 2020 pour marquer vingt années menées tambour battant, évoluant, selon les mots de la musicienne, d'une forme poétique et lunaire vers une cohabitation, aujourd'hui, avec son côté rythmique et solaire.

Elle crée et produit *derechef* en 2021, avec Samuel Achache, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, *Concerto contre piano et orchestre* le premier spectacle de l'Orchestre La Sourde, ensemble composé d'une myriade de musicien·ne·s issu·e·s des musiques baroque, improvisée, jazz et classique, et toustes animé·e·s par une recherche qui a pour centre le jeu de l'acteur et celui du musicien. Elle crée la même année, *Anw Be Yonbolo*, récital partagé avec Nainy Diabaté, fruit de son travail d'orchestre irrigué par l'Afrique de l'Ouest, terrain de jeu pour continuer à inventer du répertoire d'orchestre et à terme, un répertoire de berceuses adressées à l'enfance.

## **ANTONIN-TRI HOÀNG**

Antonin-Tri Hoàng écrit de la musique, joue du saxophone alto, des clarinettes et des synthétiseurs. Il est diplômé du CNSM de Paris. De 2009 à 2013 il participe à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel Yvinec, joue la musique de Gil Goldstein, John Hollenbeck et Robert Wyatt. En 2011, il publie son premier album *Aéropôlans* en duo avec Benoît Delbecq. Il développe depuis ses compositions avec le Quartet Novembre (*Calques* 2013, *5 Synchronies* 2014, *Ornette/Apparitions* 2016), le montage et l'électronique pour le projet Saturnium avec l'artiste SMITH (Livre-disque paru chez Actes-sud 2017) ou le spectacle musical avec Chewing Gum Silence (2018 et livre disque en 2023), *Original d'après une copie perdue* (2020), *Concerto contre piano et orchestre* (2021). Par ailleurs on peut le voir régulièrement avec le trio Fakebooks, le quatuor WATT, le duo Grand Bazar avec Eve Risser ou le spectacle *Koudour* d'Hattice Özer.

## **ALEXANDRA GRIMAL**

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. En résidence de compositrice à la Scène Nationale d'Orléans de 2015 à 2017, elle a créé en 2016 le trio kankū et en 2017 la version concert de son opéra clandestin *la vapeur au-dessus du riz* en collaboration avec l'auteur Antoine Cegarra et la chorégraphe Chiara Taviani. Elle se produit à l'international dans les festivals tels que Musica, Donaueschingen, les Philharmonies de Paris, de Cracovie, Parco della Musica, Opéra de Dijon... Formée en saxophone jazz à la Sibelius Academy, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, elle a étudié auprès de John Ruocco. Elle a étudié le chant avec Donatienne Michel Dansac, Martina Catella et Parvathy Baul en Inde.

Remarquée en 2007 au Concours International de Jeunes Solistes de Fribourg, elle a depuis reçu de nombreux prix de soliste et, deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice. Elle sort son premier disque *Shape* en 2009, avec Antonin Rayon et Emmanuel Scarpa. artistes issus d'autres formes d'arts. Elle se produit comme chanteuse au sein de l'ensemble Dedalus, notamment dans la pièce *Death Speaks* de David Lang.

Elle crée aussi *Brique*, quartet punk-jazz, avec Luc Ex. Au sein de l'orchestre La Sourde, elle mêle baroque, jazz et classique. La liste de ces collaborations originales est longue et variée. En 2014, elle fonde son grand orchestre White Desert Orchestra. Cinq ans plus tard, lui succède le Red Desert Orchestra. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issu de la rencontre de musiciens et musiciennes européens avec des musiciennes maliennes et burkinabées, dans les programmes Kogoba Basigui et Eurythmia.

R(e)V(e)R, sa compagnie, naît en 2020 pour marquer vingt années menées tambour battant, évoluant, selon les mots de la musicienne, d'une forme poétique et lunaire vers une cohabitation, aujourd'hui, avec son côté rythmique et solaire.

Elle crée et produit *derechef* en 2021, avec Samuel Achache, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, *Concerto contre piano et orchestre* le premier spectacle de l'Orchestre La Sourde, ensemble composé d'une myriade de musicien·ne·s issu·e·s des musiques baroque, improvisée, jazz et classique, et toustes animé·e·s par une recherche qui a pour centre le jeu de l'acteur et celui du musicien. Elle crée la même année, *Anw Be Yonbolo*, récital partagé avec Nainy Diabaté, fruit de son travail d'orchestre irrigué par l'Afrique de l'Ouest, terrain de jeu pour continuer à inventer du répertoire d'orchestre et à terme, un répertoire de berceuses adressées à l'enfance.

## **ANTONIN-TRI HOÀNG**

Antonin-Tri Hoàng écrit de la musique, joue du saxophone alto, des clarinettes et des synthétiseurs. Il est diplômé du CNSM de Paris. De 2009 à 2013 il participe à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel Yvinec, joue la musique de Gil Goldstein, John Hollenbeck et Robert Wyatt. En 2011, il publie son premier album *Aéropôlans* en duo avec Benoît Delbecq. Il développe depuis ses compositions avec le Quartet Novembre (*Calques* 2013, *5 Synchronies* 2014, *Ornette/Apparitions* 2016), le montage et l'électronique pour le projet Saturnium avec l'artiste SMITH (Livre-disque paru chez Actes-sud 2017) ou le spectacle musical avec Chewing Gum Silence (2018 et livre disque en 2023), *Original d'après une copie perdue* (2020), *Concerto contre piano et orchestre* (2021). Par ailleurs on peut le voir régulièrement avec le trio Fakebooks, le quatuor WATT, le duo Grand Bazar avec Eve Risser ou le spectacle *Koudour* d'Hattice Özer.

## **ALEXANDRA GRIMAL**

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. En résidence de compositrice à la Scène Nationale d'Orléans de 2015 à 2017, elle a créé en 2016 le trio kankū et en 2017 la version concert de son opéra clandestin *la vapeur au-dessus du riz* en collaboration avec l'auteur Antoine Cegarra et la chorégraphe Chiara Taviani. Elle se produit à l'international dans les festivals tels que Musica, Donaueschingen, les Philharmonies de Paris, de Cracovie, Parco della Musica, Opéra de Dijon... Formée en saxophone jazz à la Sibelius Academy, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, elle a étudié auprès de John Ruocco. Elle a étudié le chant avec Donatienne Michel Dansac, Martina Catella et Parvathy Baul en Inde.

Remarquée en 2007 au Concours International de Jeunes Solistes de Fribourg, elle a depuis reçu de nombreux prix de soliste et, deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice. Elle sort son premier disque *Shape* en 2009, avec Antonin Rayon et Emmanuel Scarpa. artistes issus d'autres formes d'arts. Elle se produit comme chanteuse au sein de l'ensemble Dedalus, notamment dans la pièce *Death Speaks* de David Lang.

Très demandée, elle a joué dans le cadre de nombreux projets et avec des musiciens tels qu'Anthony Braxton, Fred Frith, Evan Parker, Joëlle Léandre, Mat Maneri, Paul Lovens, Hamid Drake, Mats Gustafsson, Lotter Anker, Sten Sandell, Catherine Christer Hennix et l'ensemble Ictus, pour n'en citer que quelques-uns.

## **MATTHIAS MÜLLER**

Matthias Müller a commencé à jouer du trombone dans la chorale de cuivres locale à l'âge de 10 ans. Il joue régulièrement avec des improvisateurs de renommée internationale tels que John Edwards, Mark Sanders, George Lewis, Johannes Bauer, Jeb Bishop, Tobias Delius, Olaf Rupp, Sofia Jernberg, Eve Risser, John Butcher, Nate Wooley, Clayton Thomas, Michael Vorfeld, Axel Dörner, et bien d'autres. Il est membre de l'ensemble d'improvisation de 24 musiciens, *Splitter Orchester*, et a également fait partie du *German-French Jazzensemble* sous la direction d'Albert Mangelsdorff. Il est également actif dans le domaine de la musique contemporaine et écrit des musiques pour des pièces de théâtre et de danse. Son style de jeu se caractérise par une gamme extraordinaire de techniques non conventionnelles et en partie développées par lui-même, qui repoussent les limites du son et de l'improvisation tout en restant fidèles au processus musical.

Il est nommé en 2024 pour le German Jazz Award.

## **OPHÉLIA HIÉ**

Initiée enfant à la musique par son père Adams Hié, Ophélie Hié est une artiste polyvalente. Initiée dès son plus jeune par son père Adams HIÉ, elle fait ses preuves sur les scènes bordelaises lors d'événements musicaux (mariage, animation, concert, stages, workshop) en jouant en famille avec le groupe Benkadi « on est bien ensemble ». Elle débute par la danse, le chant et les percussions djembé puis doum avant de se diriger vers son instrument de cœur le balafon. Au fil des années, elle apprend le répertoire traditionnel burkinabè et s'intéresse aux précurseurs de l'instrument. Elle multiplie les collaborations musicales avec différents artistes comme la pianiste de jazz Eve Risser dans le Red Desert Orchestra où musique écrite et musique orale créent un univers contemporain, le projet Bengue afro jazz du tromboniste Fidel Fournayron autour de textes d'Afrique et d'Antilles, le chanteur de Gorillaz Damon Albarn avec lequel elle collabore d'abord dans l'opéra musical «Le Vol du Boli» puis Africa Express au festival Bahidora au Mexique.

Directrice artistique du carnaval de Bordeaux qu'elle co-dirige avec sa soeur Mélissa Hié, elles choisissent le thème Afro K en référence au masque Kanaga du Mali, carnaval, rencontre populaire articulé d'ateliers pédagogiques musicaux avec les instruments que sont le djembé, le balafon et le doum avec les scolaires qu'elles initient et en animant des ateliers de préparation à la parade finale.

Récemment, elle tourne dans quatre pays d'Afrique australe avec BKB qui rassemble les trois soeurs HIE, Mélissa HIE, Aïcha HIE alias Dj Koyla et Ophélie HIE. Elles s'enrichissent des rencontres artistiques avec les musiciens de ces différents pays, transmettant leur héritage par des workshop et des masterclasses de danse et de percussions et en partageant leur musique.

## MÉLISSA HIÉ

Percussionniste et danseuse, Mélissa Hié est une des musiciennes du groupe Benkadi de Bordeaux. Formée à l'âge de 9 ans par son père aux instruments traditionnels tels que le balafon et le bara, c'est au djembé qu'elle se révèle. Comme percussionniste, elle intègre alors plusieurs formations de genres différents. Passant de la pop à l'électro, elle affectionne les mélanges inattendus. Elle travaille également d'autres percussions (congas) afin d'enrichir son jeu. Influencée par les différentes techniques de ces instruments, elle développe une approche mélodique de la percussion, au grand plaisir du public. Parmi ses nombreuses collaborations, Gorillaz avec Damon Albarn, tournée aux Etats Unis avec le percussionniste Zakir Hussein, concerts avec Africa Express au Mexique. Elle tourne récemment dans quatre pays d'Afrique Australe avec ses sœurs au sein du BKB et assume la co-direction artistique du Carnaval de Bordeaux avec sa sœur Ophélie Hié en 2024.

## OUMAROU BAMBARA

Musicien burkinabé, Oumarou Bambara est né et a grandi à Bolomakoté, quartier de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso). Il se forme auprès des plus grands balafonistes, comme Mahama Konaté, le fondateur du groupe mythique Farafina, mondialement reconnu. Multi-instrumentiste accompli, Oumarou Bambara est l'auteur de compositions originales et un arrangeur apprécié. Ses grandes qualités musicales lui permettent de devenir spécialiste de nombreux instruments : bara, doundouns, kamele n'goni, tama, djembé et balafon.

Depuis quelques années en Europe, (en France depuis 1998) sa curiosité, sa créativité et sa polyvalence lui ouvrent les portes de multiples collaborations artistiques. Ainsi, il se produit avec Balima, Saf Percussions, Peaux d'Âmes, Abdoulaye Diabaté, Jafricazz, Jean-Philippe Rikyel, Mamady Keïta et Amadou et Mariam. Il fonde en 1998 le groupe Kankélé - Essential Groove.

Oumarou ne cesse d'explorer les univers esthétiques : on le retrouve avec Kery James lors de la cérémonie du Juste Debout 2013, au sein du collectif Compagnie Impérial, associé aux chansons reggae-world de Jinin ou encore aux côtés d'Eve Risser. Il revient avec son groupe Kankélé en 2024 (album prévu début 2025).

## TATIANA PARIS

Issue d'une enfance nomade, Tatiana Paris s'affaire sur la guitare et la basse, à composer, improviser ou interpréter des musiques qui parlent de coeur, de rythme et de spectre avec intensité et appétit. Avec un parcours ponctué d'institutionnel, elle rencontre et expérimente des esthétiques bigarrées. De cette richesse, se creuse le sillon d'une écriture brute et poétique. Comme dans *Il fait beau*, et *GIBBON*, son solo de guitares, émergent, portés par TIGRE BRUME, sa compagnie. En 2019, elle crée *SIMONE*, avec Sophie Bernardo et Séverine Morfin. Des aires de jeu entre les scènes nationales et les vigneronnes, ses récentes collaborations sont Christine Salem, Mark Kelly, This is the kit, Surnatural Orchestra, Red Desert Orchestra de Eve Risser, Thomas de Pourquery, Théo Ceccaldi, *SIMONE*, La Belle Autre, Sandra Nkaké, Winston MC Anuff & Fixi, Africolor, Emmanuel Eggermont, Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (musique de film).

## **FANNY LASFARGUES**

Née en 1982 à Vitry-sur-Seine, Fanny Lasfargues est issue du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Contrebassiste, bassiste, improvisatrice, avec comme point d'ancrage le groove, elle explore par un foisonnement d'objets et de traitements électroniques les limites sonores de ses instruments.

Présente depuis les balbutiements de COAX, c'est au sein de ce collectif de musiciens basé à Paris que naissent ses premiers projets (*Rétrovisseur*, *Pipeline*, *Q*, *Brazil Mashup*) ainsi que son solo, performance improvisée.

Compositrice tournée vers la création multi-disciplinaire elle écrit pour ses dispositifs les musiques des spectacles *Du Rêve que fut ma vie* (cie Les Anges au Plafond), *Croise-moi* (cie Wendinmi), *La Nouvelle Ronde* (Johanny Bert), *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* (Marinette Dozeville).

On peut également l'entendre sur scène dans les projets *Kogoba Basigui* et *Eurythmia* d'Eve Risser, le quartet Haléïs, le trio QonichoD !, le duo SkullTone.

C'est aux confins de l'ambient expérimentale que Fanny Lasfargues invente une musique concrète d'un genre nouveau et révèle un « instrument-monde » peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.

## **EMMANUEL SCARPA**

Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de nombreux chemins de la création contemporaine. Il commence par jouer de la batterie en autodidacte dans un groupe de punk-rock. Il fait des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble et obtient un prix de la Sacem. Parallèlement, il multiplie les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues chez lui des pratiques inséparables depuis 25 ans. Il initie ainsi ses propres groupes : Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Blue Yonder, son solo MightBrank, Le Quadrivium. Il s'investit pour Marteau-Matraque, SkullTone, l'ensemble Op. Cit, O.U.R.S., le Red Desert Orchestra, les collectifs COAX et La Forge. Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, Op. Cit, et le Ministère de la Culture.

## **NAÏSSAM JALAL**

Flûtiste vertigineuse, vocaliste, et compositrice prolifique, Naïssam Jalal brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Grâce aux rencontres, aux imaginaires et aux mémoires, elle présente à chaque création une œuvre unique. Elle déconstruit les frontières et invente un langage singulier qui invite vers des horizons ouverts et multiples.

Naïssam Jalal a reçu des récompenses prestigieuses, notamment le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2017, les Victoires du Jazz 2019 (+ 3 nominations), le Prix des Musiques d'ICI 2020 et le Premier Prix Jazz de l'International Songwriting Competition 2022.

A la tête de 4 formations, Naïssam Jalal parcourt les scènes internationales, et y partage avec le public des expériences intimes et émouvantes. Au fil de ses 9 albums, elle s'est imposée comme l'une des figures majeures de la scène jazz contemporaine, dévoilant un univers musical personnel et vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté.

## **JULEN ACHIARY**

Julen Achiary fait partie d'une génération de musiciens basques qui arrive à maturité dans une ouverture au monde déjà éprouvée. Depuis son enfance, son dialogue nourrissant avec la culture basque, l'a formé, et cela continue de plus belle.

Son chemin, construit par des voies sûres et obstinées, prend racine au contact des chanteurs souletins qui lui transmettent l'amour du chant et des « basa ahaide ». Il n'est pas celui d'une musique figée et exclusive mais au contraire celui d'une musique d'ouverture, de rencontre et de transmission, qui renaît dans la création.

Le Pays Basque lui donne l'amour de la danse, de la musique, du chant qui coule dans ses veines...

Il grandit dans une vie rythmée par fêtes et rencontres, ces années l'ouvrent aussi au monde, au Tout-Monde, déjà croisé dans les festivals d'Uzeste, d'Itxassou et très vite, l'Afrique, le Congo...

Puis la Turquie, l'Azerbaïdjan terres où il tisse des liens entre les musiques du Caucase et des Arbailles souletines.

Par tous les héritages qui sont les siens, Julen a construit une personnalité musicale unique, qu'il exprime notamment par une recherche permanente des sons et des rythmes. A le voir chanter totalement engagé et à l'écoute de ses amis, le corps en fièvre et l'esprit calme, capable de chanter aussi intensément la polyphonie des sentiments humains, on sent à l'œuvre une force forgée dans l'écoute des anciens et qui renaît en lui avec patience et rigueur. Il rayonne alors dans la joie du partage du chant qui le traverse et qu'il donne.

## **KATT HERNANDEZ**

Katt Hernandez est compositrice, improvisatrice, violoniste, productrice et chercheuse artistique. Elle s'est installée à Stockholm en 2010 et a rapidement commencé à travailler avec de nombreux artistes et organisations de la musique nouvelle. En plus de son travail de violoniste soliste, elle a cofondé The Schematics et Deuterium Quartet, et a travaillé avec un grand nombre de musiciens et d'autres acteurs des scènes européennes de musique improvisée, électronique et expérimentale et d'art sonore. Après avoir obtenu un master en composition au Royal College of Music de Suède, elle a entamé un doctorat en musique à l'université de Lund en 2015. Elle a également travaillé au Royal College of Music dans le cadre du projet de recherche triennal Music in Disorder de Klas Nevrin, ainsi que dans le cadre du projet de recherche de Lotte Anker et de l'ensemble subhabitat au Rhythmic Music Conservatory de Copenhague. Plus récemment, elle a joué dans le groupe Playon Crayon d'Elsa Bergman, dans le projet Kontrapunkt/Counterpointing avec les violonistes Anna Lindal, Biliiana Voutchovka et Eva Lindal et l'artiste visuelle et cinéaste Lisskula Moltke-Hoff, dans l'orchestre Fire ! Orchestra, dirigé par Mats Gustafsson, le collectif Ljudtornet et d'autres artistes comme Jakob Anderskog, Rotem Geffen, Ville Bromander, Karin Hellkvist, John Andrew Wihlste-Hannisdal, Peter Söderberg, Sarah Buchner et Christian Rønn. Son travail a été présenté dans des festivals, des séries, des musées, des conférences et des stations de radio dans le monde entier. Avant de quitter les États-Unis, Katt a passé 13 ans sur les scènes de musique expérimentale de la côte est, où elle a travaillé avec un large éventail de musiciens, danseurs, artistes visuels, marionnettistes, réalisateurs de films et artistes de performance, dans des lieux allant des espaces artistiques urbains souterrains aux salles de concert de l'Ivy League.

## **MARION COUSIN ET ELOÏSE DECAZE**

Marion Cousin et Eloïse Decaze sont musiciennes, chanteuses et amies. Depuis quelques quinze années, chacune en ses diverses incarnations (Catalina Matorral / Arlt) et compagnonnages (notamment Gaspar Claus, Kaumwald, Borja Flames pour l'une, Eric Chenaux, Delphine Dora, Julien Desailly pour l'autre) s'échine avec ses propres moyens, son propre tempérament, à faire avancer conjointement, fût-ce en crabe, la chanson d'auteur et la chanson sans auteur – qui lui est contraire mais pas ennemie – les musiques traditionnelles et les musiques expérimentales. Pour la première fois en duo, elles donnent leur version amoureuse, fruste, hérétique du répertoire vernaculaire de Tras-O-Montes, pays du Nord-Est du Portugal. C'est un bouquet de chants de travail, de fête ou d'exaspération donnés en un idiome régional souple et plastique, le mirandais – ici semi-phonétique et joueur – et à deux voix fausses-jumelles. Vocalement ça crapahute de fredons dévergondés en tue-tête à la lisière (aurifère) du juste. Les mélodies sont jouées comme on peint au doigt ou comme on colorie trop fort à la craie grasse, dans un environnement très euphoriquement dérangé, un déluge de vilains bruits : machines, boîtes à rythme traînant la patte, synthés nano-brutalistes, peinturlures guitaristiques, éclats de rire. Le moins qu'on puisse dire c'est que c'est vivant, très. Et constamment étonnant, constamment excitant.

## **DELPHINE JOUSSEIN**

La flûte traversière dans tous ses états ! Loin de l'imaginaire angélique auquel cet instrument est souvent rattaché, la flûte est repoussée dans ses derniers retranchements. L'électronique, la voix, les effets de bouche, la percussion, tout passe dans le tuyau. Duels féroces entre frénésie et introspection, organique et électrique, acoustique et amplifié, le tout appuyé par des riffs solides, joués live. Un scénario ponctué de rebondissements, avec pour leitmotiv de créer la surprise et de ne jamais limiter le potentiel sonore.

# PROCHAINEMENT

---

## LA SAISON 24/25 EST EN LIGNE !

Découvrez-la sur notre site et réservez dès aujourd'hui vos places, pass et abonnements !

28.06 → 29.06

### SUPER DOITO CONTEST

LA COMÈTE

Évènement gratuit - places limitées



À voir en famille



### ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 29 juin 2024 de 15h à 17h  
avec le *beatmaker* **Jeebrahil**  
et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

