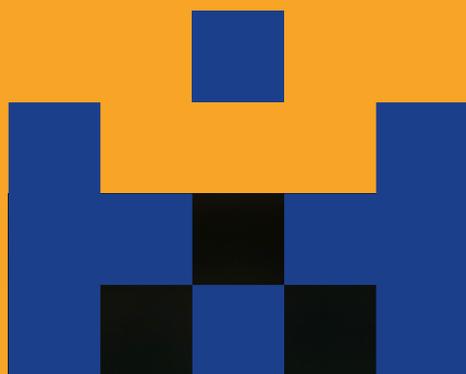


THÉÂTRE SILVIA MONFORT



Paris  
àqo19  
Festival Artistique  
International



performance

# JOGGING

Hanane Hajj Ali • Eric Deniaud

LIBAN

22 ↘ 25.05

2024

1h25 – grande salle

# JOGGING

→ Avec **Hanane Hajj Ali**

→ Concept, texte, performance

**Hanane Hajj Ali**

→ Mise en scène **Eric Deniaud**

→ Dramaturgie **Abdullah Alkafri**

→ Lumières **Sarmad Louis, Rayyan Nihawi**

→ Direction technique **James Chehab,**

**Karam Abou Ayache**

→ Son **Wael Kodeih, Jawad Chaaban**

→ Costumes **KALABSHA,**

**Louloua Abdel Baki**

→ Coordination et surtitrage

**Mohammad Itani, Haifa Saafa**

→ Traduction **Praline Gay Para,**

**Hassan Abdul Razzak**

→ **Co-production** Arab Funds For Arts and Culture (AFAC)

→ **Production en coopération avec** Heinrich Böll Stiftung – MENA Office (Beirut)

→ **Avec le soutien de** l'Institut français au Liban ; The British Council ; SHAMS Association ; Collectif Kahraba ; Al Mawred Athaqafy (Cultural Ressource) ; Moussem (BE) ; Zoukak – Focus Liban 2016 ; Artas Foundation ; Orient Productions ; Vatech ; Khalil Wardé SAL ; la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Tournée organisée par la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Hanane, une femme quinquagénaire, fait son jogging quotidien dans les rues de Beyrouth pour lutter contre l'ostéoporose, l'obésité et la dépression. Tout en courant, elle revisite ses rêves, ses désirs, ses désillusions. Les effets de cette routine quotidienne sont contradictoires ; elle stimule dans son corps deux hormones : la dopamine et l'adrénaline qui, tour à tour, se révèlent destructives et constructives au sein d'une ville qui détruit pour construire et construit pour détruire. Seule en scène, elle interpelle fréquemment le public. En évoquant des personnages d'Euripide, Pasolini, Heiner Muller et Shakespeare, Hanane, la femme et la mère, dévoile son identité en incarnant différents visages de Médée qui s'imbriquent les uns dans les autres, comme des poupées russes.

**Dans le cadre du PARIS GLOBE FESTIVAL, un événement soutenu par la Ville de Paris dans le cadre de la programmation culturelle « Paris fête les Jeux » et par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.**



OFFICE  
NATIONAL  
DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE

## **NOTE D'INTENTION**

Médée, un rôle que j'ai toujours rêvé de jouer, mais je ne comprenais pas qu'une mère puisse tuer ses propres enfants pour une raison quelconque. Le jour où j'ai vu mon fils de sept ans, atteint d'un cancer, se tortiller de douleur, j'ai souhaité abréger ses souffrances à n'importe quel prix. J'ai alors compris qu'une Médée sommeillait en moi et que je n'étais que l'une des facettes de cette héroïne de la mythologie. Je me suis alors mise à la recherche de toutes les autres Médée.

Qui sont-elles dans une ville usée jusqu'à la trame comme Beyrouth ?

J'ai observé ma ville, écouté ses murmures, et j'ai entendu parler d'Yvonne qui a tué ses trois filles avant de mettre fin à ses jours. Elle avait enregistré une vidéo de sa mise en scène macabre pour l'adresser à son mari qui menait une vie dissolue dans les émirats du golfe. Et puis Zahra s'est invitée dans l'histoire. Jeune femme traditionnelle de la banlieue sud de Beyrouth, elle avait tout quitté pour épouser un militant d'un parti ultra religieux. Après avoir eu trois fils, il la quitte pour en épouser une autre. Elle élève seule les enfants et leur donne pour seul idéal, celui de mourir en martyr. Ses vœux ont été exaucés. Les trois fils sont morts, les deux premiers à la frontière sud du pays et le troisième en Syrie.

Autant de Médée que de parcours de femmes dans un monde disloqué.

---

## **HANANE HAJJ ALI**

Comédienne, autrice et activiste culturelle, Hanane Hajj Ali est une figure éminente de la scène culturelle et artistique libanaise.

Sa carrière a débuté en 1978 avec le Théâtre Hakawati (Théâtre libanais du conteur). Sa dernière performance, *JOGGING*, récompensée par le « Vertebra Prize For Best Actor » au Festival international Fringe / Edinburgh, est en tournée dans de prestigieux théâtres et festivals internationaux. En 2020 elle obtient le prix *Gilder-Coigney* décerné par « The League of Professional Theatre Women LPTW ».

## PARIS GLOBE FESTIVAL 2024

2024. Année Olympique. Paris est au cœur des JO. La capitale forte de son bouillonnement culturel, accueille des athlètes du monde entier. Une ville qui devient, pour un temps, village de paix et de fraternité où une jeunesse se retrouve, se mesure, se connaît.

De cette utopie d'un temps arrêté où, en dépit des tensions du monde, on se réunit sous le signe de la rencontre, a germé l'idée du festival Paris Globe : écho artistique à l'événement sportif sur toutes les lèvres.

Un projet collaboratif, coopératif, ouvert aux nouvelles scènes du monde et porté par des théâtres qui s'unissent pour l'occasion en un réseau vertueux. Sept lieux, main dans la main pour la première fois, pour proposer une programmation internationale contemporaine et engagée.

Parce que l'union fait la force et que nous croyons au théâtre comme reflet irremplaçable de ce qui agite l'époque, à la rencontre comme le début de tous les possibles.

Brasser les esthétiques, les thématiques, les points de vue et les disciplines pour offrir au public un panorama revigorant des générations montantes d'artistes. Et si les formes diffèrent, il nous est apparu, à la vue des sujets empoignés, qu'une même ardeur les anime, un regard vers demain, une attention portée aux enjeux brûlants et préoccupants que traverse notre civilisation.

Qu'ils viennent d'Afrique, d'Europe de l'Est, d'Amérique, d'Angleterre, d'Espagne ou d'Italie, ces artistes sont parcourus par une vitalité profonde et la nécessité farouche de prendre le réel à pleines mains, tendre un miroir au monde et porter une parole sincère et lucide.

Ce festival est le leur autant que le nôtre. Nous l'espérons source de rencontres, d'affinités électives et pourquoi pas, l'étincelle de collaborations futures.

Vivement demain !

*Programmation complète sur [parisglobe.fr](http://parisglobe.fr)*

*Un événement soutenu par la Ville de Paris dans le cadre de la programmation culturelle « Paris fête les Jeux » et par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique*

*Théâtre  
Paris-Villette*

*Théâtre 13*

*Théâtre  
Silvia Monfort*

*Théâtre  
de la Bastille*

# Paris Globe

*Festival Artistique  
International*

*Théâtre 14*

*Les Plateaux  
Sauvages*

*Théâtre de  
la Concorde*

# PROCHAINEMENT

---

Théâtre • Musique | 04.06 → 15.06

## KING KONG THÉORIE

Vanessa Larré → D'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

Concert | 18.06 → 20.06

## EURYTHMIA

Eve Risser → Red Desert Orchestra & guests



À voir en famille



## ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 18 mai 2024 de 15h à 17h

avec le *beatmaker* **Jeebrahil**

et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

