

THÉÂTRE SILVIA MONFORT



LE PETIT CHAPERON ROUGE

Das Plateau → Céleste Germe

15 ↘ 18.05

2024

45 min – grande salle

LE PETIT CHAPERON ROUGE

→ Texte de **Jacob** et **Wilhelm Grimm**,
traduction de **Natacha Rimasson-Fertin**,
Éditions Corti et des fragments de
Futur, ancien, fugitif d'**Olivier Cadiot**
→ Mise en scène **Céleste Germe**
→ Avec **Antoine Oppenheim** et
Maëlys Ricordeau
→ Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**
→ Composition musicale et direction du
travail sonore **J. Stambach**
→ Scénographie **James Brandily**
→ Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**
→ Dispositif son et vidéo et régie
Jérôme Tuncer
→ Création lumière **Sébastien Lefèvre**
→ Costumes **Sabine Schlemmer**
→ Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet**
→ Régie générale et plateau **Pablo Simonet**
→ Assistanat à la mise en scène **Mathilde
Wind**
→ Assistante stagiaire **Anna Breton**

→ Réalisation des sculptures **Julia Morlot** et
Jérémy Page
→ Suivi construction décor
Benjamin Bertrand
→ Montage de production et diffusion
Emilie Henin et **Léa Coutil (Bureau Formart)**,
→ Administration de tournée
Bureau Retors Particulier
→ Crédits Photos **Simon Gosselin**

→ **Production** Das Plateau
→ **Coproduction et résidence** Théâtre Jean
Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Grand R ; Scène
nationale de La Roche-sur-Yon.
→ **Coproduction** Théâtre Nouvelle
Génération centre dramatique national
(Lyon) ; Festival d'Avignon ; Théâtre
Nanterre-Amandiers CDN ; La Comédie de
Colmar – Centre dramatique National Grand
Est Alsace ; Comédie de Reims – Centre
dramatique national de Reims ; Théâtre
Brétigny, scène conventionnée d'intérêt
national arts & humanités ; Théâtre Gérard
Philipe Centre dramatique national de
Saint-Denis ; La Villette, Paris – Initiatives
d'artistes, CRÉA ; Festival Momix ; Scène
conventionnée d'Intérêt National "Art
Enfance Jeunesse" (Kingersheim) ; Théâtre
National de Bretagne (Rennes) ; Le Grand
Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt
National – Art, Enfance et Jeunesse (Lille).
→ **Résidence** Ferme du Buisson scène
nationale de Marne-la-Vallée
→ **Soutiens** Fonds de production de la DGCA
et le Département du Val-de-Marne

Das Plateau est conventionné par la DRAC
Île-de-France et soutenu par la Région Île-
de-France au titre de l'aide à la permanence
artistique culturelle.

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois Das Plateau propose un spectacle tout public. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant.

DAS PLATEAU

Créé en 2008*, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels pour tenter de développer un langage qui creuse les champs de la perception et du sensible. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, voici quelques temps que les projets de Das Plateau se portent sur des sujets liés au féminin, ce sont souvent des textes de femmes (Marie Darrieussecq, Pauline Peyrade, Marine Chartrain ou Milène Tournier avec *Un jour sans vent (Une Orestie)* texte en cours d'écriture pour une création en 2025-26) qui sont toujours à la fois intenses et complexes formellement – défis lancés à la scène. Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

En 2023-24, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76e édition du Festival d'Avignon, est en tournée en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du Focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in-situ réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi sont créées.

Das Plateau prépare pour l'automne 2025 sa prochaine création grand plateau, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, commande d'écriture passée à la poétesse et dramaturge Milène Tournier.

CÉLESTE GERME

Céleste Germe est metteuse en scène et cofondatrice de Das Plateau. En 2008, après s'être formée en Arts du spectacle à l'université de Nanterre puis en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville où elle obtient son diplôme, elle fonde Das Plateau aux côtés de Jacques Albert, de Maëlys Ricordeau et de Jacob Stambach.

Au sein de la compagnie, elle réalise la mise en scène de l'ensemble des créations, qu'elles soient théâtrales, cinématographiques ou radiophoniques. La formation et la transmission sont également au centre de ses activités. Elle réalise de nombreux ateliers de sensibilisation et intervient très régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (Ecole du TNB, du Théâtre du Nord, ENSATT à Lyon, La Manufacture et les Teintureries à Lausanne etc). En 2021-2022, elle est invitée au POCHE/GVE à Genève (Suisse) à réaliser la mise en scène de deux spectacles, *Unité Modèle* et *Pacific Palisades* de Guillaume Corbeil. En 2023-24, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76e édition du Festival d'Avignon, sera en tournée en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du Focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in-situ réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour l'automne 2025 sa prochaine création grand plateau, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, commande d'écriture passée à la poétesse et dramaturge Milène Tournier.

* Das Plateau a été fondé par Céleste Germe (architecte/metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur).

PROCHAINEMENT

Performance | 22.05 → 25.05

JOGGING

Hanane Hajj Ali • Eric Deniaud

Théâtre • Musique | 04.06 → 15.06

KING KONG THÉORIE

Vanessa Larré → D'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

Théâtre | 18.06 → 20.06

EURYTHMIA

Eve Risser → Red Desert Orchestra



À voir en famille



ATELIERS MOUVEMENTS

Prochain atelier samedi 18 mai 2024 de 15h à 17h

avec

et le danseur **Pascal Beugré-Tellier**

Les partenaires du Théâtre Silvia Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

